

| numero insegnamento | Filiera | N. POSTI (il numero di posti tiene conto del numero complessivo di partizioni dell'insegnamento ove presenti) | Corso di Laurea | Curriculum/Indirizzo | ANNO CORSO | Semestre/periodo | tipologia di insegnamento | Numero e Titolo insegnamento | Obiettivi dell'insegnamento | SSD Unità Didattica ex D.M. 855/2015 | SSD Unità Didattica ex D.M. 639/2024 | CFU Unità Didattica | TAF Unità Didattica | Ore attività didattica | Corrispettivo orario | Corrispettivo |
|---------------------|-----------------------|---|-----------------------------|----------------------|------------|------------------|---------------------------|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------------|----------------------|---------------|
| 87 | Design (sede Vicenza) | 2 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Primo Semestre | Laboratorio | 87_Laboratorio di basic design: geometrie e modelli-geometrie e forme dei prodotti | Il laboratorio permette di acquisire, tramite lezioni ed esercitazioni, gli strumenti fondamentali per il design in tema di geometria piana e solida, sperimenta l'utilizzo delle variabili geometriche e tipologico-formali, delle trasformazioni e approfondisce la conoscenza degli strumenti propedeutici per lo studio e la conoscenza di forme tridimensionali complesse. | MAT/03 | MATH-02/B | 6 | A | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 88 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Primo Semestre | Laboratorio | 88_Laboratorio di basic design: geometrie e modelli-modelli e prototipi per il design | Il laboratorio permette di acquisire la conoscenza dei principali materiali utilizzati per la realizzazione di modelli e prototipi interattivi per il design, con una particolare attenzione alla loro ottimizzazione, sperimentando l'utilizzo di differenti tecniche per la costruzione di modelli fisici di prodotti in scala e al vero, in funzione delle varie fasi della progettazione, della verifica e della presentazione del progetto di design (modelli di studio, definitivi, prototipi). Inoltre, tramite l'utilizzo di componentistica elettronica digitale leggera, il laboratorio fornisce le prime elementari basi per la prototipazione di oggetti dotati di interfaccia utente e funzionalità interattive tramite i quali è possibile eseguire test e verifiche fin dalla fase di progettazione. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 6 | A | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 89 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Primo Semestre | Laboratorio | 89_Laboratorio di basic design: metodi e strumenti-fondamenti di disegno per il design | Il corso riflette sui fondamenti della scienza della rappresentazione, sperimentando diverse tecniche di disegno analogico nell'acquisire regole, criteri di osservazione, tecniche di rilevamento degli artefatti nelle loro complesse configurazioni spaziali. Il corso, articolato in moduli teorici e applicativi, approfondisce i fondamenti della geometria proiettiva e descrittiva attraverso i metodi delle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche con l'obiettivo di maturare, durante l'insegnamento, un pensiero critico e un linguaggio espressivo, indispensabili nei processi progettuali e comunicativi. | ICAR/17 | CEAR-10/A | 6 | A | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 90 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Secondo Semestre | Laboratorio | 90_Laboratorio di design del prodotto in legno-progettazione di prodotti in legno | Il laboratorio permette di acquisire, mediante lezioni ed esercitazioni pratiche, le competenze di base per la progettazione di prodotti in legno di bassa complessità e con vincoli predefiniti (funzionali, ergonomici, tecnologici, economici, relazionali, espressivi, ecc.) a partire da un brief iniziale. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 9 | B | 90 | 65,00 € | 5.850,00 € |
| 91 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Secondo Semestre | Laboratorio | 91_Laboratorio di design del prodotto in legno-tecniche di lavorazione del legno per il design | L'insegnamento permette di acquisire le competenze di base sulle tecniche di lavorazione del legno utili allo sviluppo dei progetti del laboratorio. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 3 | C | 30 | 65,00 € | 1.950,00 € |
| 92 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Secondo Semestre | Laboratorio | 92_Laboratorio di design del prodotto in pelle-progettazione di prodotti in pelle | Il laboratorio permette di acquisire, mediante lezioni ed esercitazioni pratiche, le competenze di base per la progettazione di prodotti in pelle di bassa complessità e con vincoli predefiniti (funzionali, ergonomici, tecnologici, economici, relazionali, espressivi, ecc.) a partire da un brief iniziale. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 9 | B | 90 | 65,00 € | 5.850,00 € |
| 93 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Secondo Semestre | Laboratorio | 93_Laboratorio di design del prodotto in pelle-tecniche di lavorazione della pelle per il design | L'insegnamento permette di acquisire le competenze di base sulle tecniche di lavorazione del pelle utili allo sviluppo dei progetti del laboratorio. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 3 | C | 30 | 65,00 € | 1.950,00 € |
| 94 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1 | Secondo Semestre | Lezione | 94_Materiali e processi per il design | Il corso fornisce le conoscenze fondamentali sulle famiglie e le proprietà dei materiali e sul loro utilizzo nei processi produttivi per la realizzazione di prodotti industriali. Viene acquisita la conoscenza di certificazioni, criteri e protocolli per la scelta dei materiali nella progettazione degli artefatti con una particolare attenzione agli aspetti produttivo-prestazionali e di preferibilità ambientale. | ING-IND/22 | IMAT-01/A | 6 | A | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 95 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 2 | Primo Semestre | Laboratorio | 95_Laboratorio di rappresentazione digitale-immagine, fotografia e video | Lo studente acquisisce e sperimenta le basi della teoria e della pratica per la ripresa fotografica degli oggetti, parallelamente agli strumenti per l'analisi degli elementi formali ed espressivi di un'immagine fotografica. Acquisisce e sperimenta, inoltre, i fondamenti per la realizzazione di narrazioni audiovisive con attenzione agli ambiti della ripresa e della postproduzione digitale. | L-ART/06 | PEMM-01/B | 3 | C | 30 | 65,00 € | 1.950,00 € |
| 96 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 2 | Primo Semestre | Lezione | 96_Modelli di business e management | Lo studente acquisisce i lineamenti relativi alle strutture organizzative delle aziende, ai modelli di business tradizionali ed emergenti, alla cultura aziendale e alle competenze manageriali richieste e utili in campo industriale per fronteggiare le sfide determinate dalle transizioni ecologica e digitale. Il corso offre, inoltre, una panoramica sui processi d'innovazione che portano alla costruzione di proposte di valore e che intervengono nella sostenibilità economica dei progetti. | SECS-P/08 | ECON-07/A | 9 | B | 90 | 65,00 € | 5.850,00 € |
| 97 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 2 | Secondo Semestre | Lezione | 97_Approfondimento tematico per il design- | Il corso offre agli studenti un approfondimento di conoscenza affrontando tematiche emergenti, variabili e con elementi di forte multidisciplinarietà, indispensabili per agire nella complessità sistemica che caratterizza il progetto negli ambiti della sostenibilità (ambientale, sociale, economica, culturale), del design per l'economia circolare nonché del design per l'innovazione tecnologica e la digitalizzazione. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 3 | B | 30 | 65,00 € | 1.950,00 € |
| 98 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 2 | Secondo Semestre | Lezione | 98_Eстетica e design | Lo studente acquisisce i fondamenti della disciplina filosofica dell'estetica da un punto di vista storico, teorico e applicativo. Attraverso lo studio delle sue categorie fondamentali, egli sviluppa la capacità di giudicare da un punto di vista formale i fenomeni e di inquadrarli nel dibattito più ampio dei rapporti tra design ed estetica. Il corso offre così allo studente l'occasione di conseguire una propria autonomia nell'esercizio della scelta e dell'attribuzione di valore estetico ai prodotti. | M-FIL/04 | PHIL-04/A | 6 | A | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 99 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 2 | Secondo Semestre | Laboratorio | 99_Laboratorio di graphic design per il prodotto | Attraverso esercitazioni progettuali e letture, il laboratorio offre agli studenti la preparazione di base riguardante gli aspetti progettuali della comunicazione visiva utili alla definizione dei prodotti, (con particolare attenzione alle interfacce grafiche), alla visualizzazione di dati e alla accessibilità di informazioni complesse. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 9 | B | 90 | 65,00 € | 5.850,00 € |

Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di contratti di diritto privato per l'insegnamento DCP a.a. 2024/2025

| numero insegnamento | Filiera | N. POSTI (il numero di posti tiene conto del numero complessivo di partizioni dell'insegnamento ove presenti) | Corso di Laurea | Curriculum/Indirizzo | ANNO CORSO | Semestre/periodo | tipologia di insegnamento | Numero e Titolo insegnamento | Obiettivi dell'insegnamento | SSD Unità Didattica ex D.M. 855/2015 | SSD Unità Didattica ex D.M. 639/2024 | CFU Unità Didattica | TAF Unità Didattica | Ore attività didattica | Corrispettivo orario | Corrispettivo |
|---------------------|-----------------------|---|-----------------------------|----------------------|------------|------------------|---------------------------|---|---|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------------|----------------------|---------------|
| 100 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 3 | Primo Semestre | Laboratorio | 100_Laboratorio di packaging design | Il corso offre una visione complessiva degli elementi che intervengono nella progettazione e produzione delle varie tipologie di imballaggi con un'attenzione particolare agli aspetti formali e strutturali, materici e tecnologici, alla sostenibilità ambientale nonché all'interazione con i vari utilizzatori. Lo studente acquisisce e sperimenta in esercitazioni pratiche la conoscenza degli elementi che influiscono nell'innovazione complessiva del sistema costituito dal contenitore e dal suo contenuto, senza dimenticare quanto ciò sia legato agli elementi comunicativi/informativi, alle trasformazioni del consumo e alle varie modalità di distribuzione. | ICAR/13 | CEAR-08/D | 6 | B | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 101 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 3 | Secondo Semestre | Lezione | 101_Inglese | Obiettivo del corso è il consolidamento o all'acquisizione delle competenze linguistiche della lingua inglese al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (CEFR). Lo studente acquisisce inoltre un vocabolario inglese specifico relativo all'ambito del design industriale oltre a competenze comunicative relative alle discipline progettuali. | L-LIN/12 | ANGL-01/C | 3 | E | 30 | 65,00 € | 1.950,00 € |
| 102 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1-2-3 | Secondo Semestre | Lezione | 102_Botanica e innovazione | Il corso fornisce la conoscenza dei lineamenti di botanica generale e sistematica e, grazie a un approccio interdisciplinare, approfondisce le interrelazioni tra studio del regno vegetale e innovazione (di prodotti e processi) anche attraverso l'analisi di casi studio. Il corso fornisce, infine, gli strumenti per interpretare strutture e processi di accrescimento della flora e della vegetazione al fine di utilizzare tali conoscenze nell'ambito del progetto di design. | BIO/03 | BIOS-01/C | 6 | C | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 103 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1-2-3 | Secondo Semestre | Lezione | 103_Complexità e decisioni | Il corso, attraverso l'analisi delle diverse fasi di un processo decisionale e lo sviluppo delle proprie capacità critiche, offre la possibilità di acquisire consapevolezza dei meccanismi che intervengono nei processi di decisione e di negoziazione necessari a gestire l'elaborazione di un progetto in sistemi complessi. | M-FIL/02 | PHIL-02/A | 6 | C | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |
| 104 | Design (sede Vicenza) | 1 | Triennale: DESIGN (Vicenza) | PERCORSO COMUNE | 1-2-3 | Secondo Semestre | Lezione | 104_Sistema pelle, design e made in Italy | Il corso fornisce le basi per la comprensione del ruolo del progetto nella produzione dei prodotti che utilizzano le varie tipologie di pelle in modo da promuovere una competenza trasversale sul processo ideativo, sulla costruzione di immaginari connessi al Made in Italy, sullo sviluppo produttivo e comunicativo di questo settore all'interno delle diverse tipologie merceologiche in ambito di product design (arredo, automotive, accessori, viaggio, sport, packaging, ecc). | ICAR/13 | CEAR-08/D | 6 | C | 60 | 65,00 € | 3.900,00 € |