

procedure comparative per il conferimento di contratti di diritto privato per l'insegnamento

posizione n.	corso di studio	insegnamento	obiettivo dell'insegnamento	SSD	inizio	termine	anno	ore contratto	corrispettivo
1	Teatro e arti performative (LM cod. G77)	Coreografia, performance e scena intermediale	Obiettivo dell'insegnamento è dare un quadro completo delle pratiche estetiche e delle strategie d'integrazione tecnologica in atto sulla scena coreografica e performativa contemporanea, con particolare attenzione al ruolo del corpo (percezione e dei suoi aspetti fisiologici), e alle relazioni con la sperimentazione in ambito audiovisivo e delle installazioni sonore. Partendo dall'analisi di opere rappresentative e dalla discussione delle principali posizioni teorico-critiche nazionali e internazionali, lo studente acquisisce gli strumenti metodologici per inscrivere le pratiche contemporanee in una prospettiva di continuità e rotture con il quadro critico delle performing arts. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti analitici da applicare in ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico, oltre a delineare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi spettacolari – teatrali e coreografici – legati all'utilizzo di dispositivi tecnologici.	L-ART/05	25/02/19	31/05/19	1	60	4.800,00
2	Architettura: Tecniche e culture del progetto (L cod B03)	Workshop di recupero Wave a.a. 2017/18	I corsi intensivi (workshop WaVE) sono una delle innovazioni didattiche programmate nell'ambito della riforma universitaria e sono una forma sperimentale di laboratorio progettuale intensivo a tema, svolto interamente in aula. Lo scopo è di offrire allo studente la possibilità di compiere un'esperienza di progettazione concentrata nel tempo e fortemente mirata rispetto agli obiettivi formativi di approfondimento delle esperienze figurative. Consistono in una seconda prova progettuale nell'ambito di ciascun anno di corso. Si tratta di una nuova pratica didattica creata in ambito luav: una forma di sperimentazione che conduce lo studente ad affrontare il progetto direttamente, in un'aula attrezzata, per tre settimane e in gruppo. L'attività è organizzata come in un grande atelier. efficace.	ICAR/14	28/01/19	22/02/19	1	50	3.250,00
3	Architettura Costruzione Conservazione (L cod C03)	Storia Digitale. Visualizzare le città	L'obiettivo del corso, nel quadro formativo del corso di laurea triennale, è 1) di fornire attraverso lezioni ed esercitazioni strumenti di conoscenza e d'interpretazione delle trasformazioni della città e dell'architettura intese quali organismi complessi; 2) di acquisire e fare propria una metodologia di ricerca, innovativa, che possa affiancare le più tradizionali competenze nella ricerca storica. Gli studenti saranno messi in grado di avvicinarsi alle fonti documentarie, siano esse testuali che iconografiche, e interpretarne i contenuti al fine di ottenere gli strumenti per una conoscenza dei luoghi, delle stratificazioni avvenute, dei cambiamenti naturali intercorsi.	ICAR/18	20/12/18	25/01/19	1-2-3	18	1.170,00
4	Architettura e Innovazione (LM cod G73)	Restauro Architettonico Architecture and landscape conservation	Il corso di restauro architettonico si propone di dare all'allievo architetto le conoscenze necessarie per affrontare le problematiche relative al progetto di restauro applicato non solo alla scala architettonica ma anche a quella urbana e territoriale. In generale gli obiettivi formativi dell'insegnamento riguardano la: • Capacità di leggere e interpretare le trasformazioni del paesaggio utilizzando le tecnologie più avanzate (GIS) e facendo ricorso agli strumenti cartografici esistenti. • Capacità di leggere, conoscere ed organizzare il sistema delle relazioni esistenti fra edificio o manufatti storici ed il contesto urbano o paesaggistico in cui si inseriscono. • La conoscenza approfondita delle tematiche relative alle analisi dei luoghi e dei manufatti oggetto di studio in funzione della loro conservazione e/o trasformabilità. • La capacità di lettura del tessuto urbano storico e dei suoi manufatti e la capacità di mettere a registro i protocolli tecnici e le conoscenze del bagaglio storico e teorico del restauro al fine di affrontare temi progettuali complessi e pluridisciplinari.	ICAR/19	20/12/18	25/01/19	1	15	975,00