

Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi", settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi" titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura"
DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011
Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011

VERBALE N. 1

Il giorno 15 marzo 2012 alle ore 15.00 presso la stanza Commissioni della sede di Campo della Lana si riunisce al completo la commissione giudicatrice della selezione in epigrafe nominata con DR rep. n. 38-2011, prot 737 del 20.01.2012 e così composta:

prof. Omar Calabrese - Professore ordinario ssd M-FIL/05 - Università degli studi di Siena
 prof. Paolo Garbolino - professore associato ssd M-FIL/02 - Università IUAV di Venezia
 prof.ssa Patrizia Magli - esperto esterno, già professore associato ssd M-FIL/05

Ognuno dei membri dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il IV° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 del D.Lgv. 07.05.1948, n. 1172) e ne da atto con la firma del presente verbale.

La Commissione nomina Presidente il prof. Omar Calabrese e segretario Il prof. Paolo Garbolino

Presa visione del bando della presente valutazione comparativa, in particolare dell'art. 7 e degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure di valutazione comparativa per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato (L. 240/2010, DM 25.05.2011, n. 243 e il DPR 117/2000 in quanto applicabile), la Commissione procede a fissare in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati e stabilisce la data del colloquio.

I criteri e la data del colloquio sono riportati nell'Allegato 1 al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

La seduta è tolta alle ore 17.00

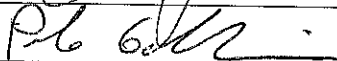
La Commissione si riconvoca per le ore 9.00 del giorno 16 marzo 2012

Letto approvato e sottoscritto

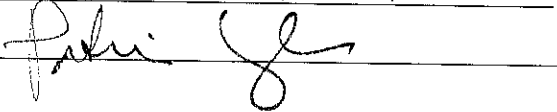
prof. Omar Calabrese



prof. Paolo Garbolino



prof.ssa Patrizia Magli



Venezia, 15 marzo 2012

I Università Iuav di Venezia
- - -
U
- - -
A
- - - area finanza e risorse umane
V

**Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti
n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi",
settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi"
titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura"
DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011
Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011**

ALLEGATO 1 AL VERBALE 1

La commissione stabilisce che sono valutabili i seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

Valutazione dei titoli - massimo punti 50 su 100

- a) Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'Estero - massimo 15 punti su 50;
- b) attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero congruente con l'attività didattica e di ricerca prevista dal bando - massimo 10 punti su 50;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca, svolta anche presso qualificati istituti italiani o stranieri, congruente con il tema di ricerca previsto dal bando - massimo 10 punti su 50;
- d) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - massimo 5 punti su 50;
- e) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - massimo 5 punti su 50;
- f) eventuali altri titoli congruenti con l'attività didattica e i temi di ricerca previsti dal bando - massimo 5 punti su 50;

Valutazione della produzione scientifica - massimo 50 punti su 100

- 1) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi - massimo 15 punti su 50;
- 2) pubblicazioni - massimo 35 punti su 50;

La Commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo di riferimento, ssd M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi", e anche in relazione con il tema della ricerca;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione, ai soli fini dell'ammissione ai colloqui, formula una graduatoria espressa in centesimi. I candidati comparativamente più meritevoli, a seguito della valutazione preliminare, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, saranno ammessi alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. I candidati sono tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

La Commissione stabilisce che i colloqui avranno luogo presso la sede di Campo della Lana, S. Croce n. 601, Venezia il giorno 19 aprile 2012 con inizio a partire dalle ore 14.30

La Commissione stabilisce che, entro il giorno 16 marzo 2012, saranno pubblicati sulla pagina web dell'Ateneo gli elenchi dei candidati ammessi ai colloqui.

Am

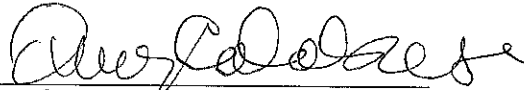
Ca pu

I Università Iuav di Venezia
- - -
U
- - -
A
- - - area finanza e risorse umane
V

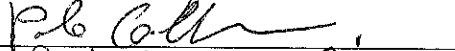
Letto, approvato e sottoscritto

Venezia, 15 marzo 2012

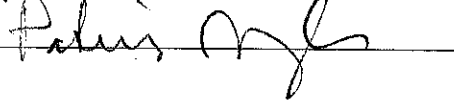
prof. Omar Calabrese

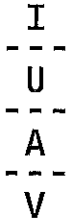


prof. Paolo Garbolino



prof.ssa Patrizia Magli





Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi", settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi" titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura" DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011 Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011

VERBALE N. 2

Il giorno 16 marzo 2012 alle ore 9.00 presso la stanza Commissioni della sede di Campo della Lana si riunisce al completo la commissione giudicatrice della selezione in epigrafe nominata con DR rep. n. 38-2011, prot 737 del 20.01.2012 e così composta:

prof. Omar Calabrese - Professore ordinario ssd M-FIL/05 - Università degli studi di Siena

prof. Paolo Garbolino - professore associato ssd M-FIL/02 - Università Iuav di Venezia

prof.ssa Patrizia Magli - esperto esterno, già professore associato ssd M-FIL/05

La Commissione riceve l'elenco dei candidati dal competente ufficio, comprensivo della documentazione allegata, e prende atto che sono state presentate sette domande valide e precisamente

COGNOME	NOME
Bove	Giovanni
Burgio	Valeria
Cornejo Bruguès	Laura
Iacoviello	Stefano
Mengoni	Angela
Migliore	Tiziana Maria
Polacci	Francesca

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il IV° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 del D.Lgv. 07.05.1948, n. 1172).

Dichiara, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di Procedura Civile. La Commissione procede alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati.

La Commissione constata che il numero di candidati è sette e pertanto, ai sensi della vigente normativa e dell'art. 7 del bando, procede alla valutazione preliminare che si concluderà con la formulazione di una graduatoria in centesimi, valida ai soli fini dell'ammissione alla discussione dei sei candidati collocatisi ai primi sei posti della graduatoria stessa.

Vengono prese in esame soltanto le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione alla selezione.

La valutazione (vedi Allegato 1) ha il seguente esito:

n. graduatoria	COGNOME	NOME	punteggio complessivo
1	Mengoni	Angela	90
2	Migliore	Tiziana Maria	83
3	Polacci	Francesca	82
4	Burgio	Valeria	77
5	Iacoviello	Stefano	76
6	Bove	Giovanni	66
7	Cornejo Bruguès	Laura	10

Risultano pertanto ammessi alla discussione con la Commissione i seguenti candidati:

n. graduatoria	COGNOME	NOME	punteggio complessivo
1	Mengoni	Angela	90
2	Migliore	Tiziana Maria	83
3	Polacci	Francesca	82
4	Burgio	Valeria	77
5	Iacoviello	Stefano	76
6	Bove	Giovanni	66

I punteggi e i giudizi relativi ai titoli e alla produzione scientifica, vengono specificati nell'Allegato 1 che costituisce parte integrante del presente verbale.

La Commissione procede a stabilire il seguente calendario per lo svolgimento dei colloqui:

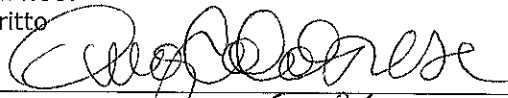
- 19 aprile 2012, dalle ore 14.30, presso la sede dell'Ateneo di Campo della Lana, S. Croce 601, Venezia.

La Commissione da mandato al competente ufficio di convocare i candidati ammessi al colloquio secondo il calendario suesposto, e di pubblicarne l'elenco allegato al presente verbale di cui costituisce parte integrante sulla pagina web di Ateneo.

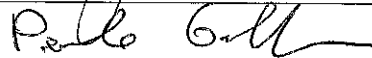
La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto approvato e sottoscritto

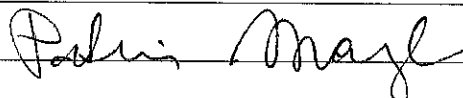
prof. Omar Calabrese



prof. Paolo Garbolino



prof.ssa Patrizia Magli



Venezia, 16 marzo 2012

I Università Iuav di Venezia

U

A

--- area finanza e risorse umane

V

RIC TD 01 2011

Allegato 1 al Verbale n. 2

N. 1 posto SSD: M-FIL/05

Cognome	Nome	Titoli max 50/100							Produzione scientifica max 50/100			tot
		dottorato di ricerca max 15/50	attività didattica max 10/50	attività di formazione e ricerca max 10/50	relatore a congressi max 5/50	premi e riconoscimenti max 5/50	eventuali altri titoli max 5/50	tot.	Ricerca max 15/50	Publicazioni max 35/50	tot	
Bove	Giovanni	15	10	6	4	0	1	36	10	20	30	66
Burgio	Valeria	15	7	10	5	0	0	37	10	30	40	77
Cornejo Brugués	Laura	0	0	4	0	2	2	8	0	2	2	10
Iacoviello	Stefano	15	10	10	5	0	3	43	8	25	33	76
Mengoni	Angela	15	10	10	5	0	5	45	15	30	45	90
Migliore	Tiziana Maria	15	10	8	5	0	5	43	10	30	40	83
Polacci	Francesca	15	10	10	5	2	0	42	10	30	40	82

Bove Giovanni

Buona attività didattica come docente a contratto, rigorosa attività di formazione su un livello (dottorato) e di ricerca svolta anche all'estero. Significativa partecipazione a convegni anche internazionali. Il candidato partecipa a un gruppo di ricerca nazionale e ha partecipato a un gruppo di ricerca francese. La sua produzione scientifica include una serie di articoli su riviste prevalentemente nazionali e una monografia sull'argomento della tesi di dottorato, dimostrando una discreta originalità e rigore metodologico.

Burgio Valeria

La candidata, insieme ad un ottimo percorso formativo su tre livelli (dottorato, post-doc e una borsa FSE), presenta anche un'interessante attività didattica. Pur mancando di una monografia, la candidata ha una lista di pubblicazioni nazionali e internazionali articolata e originale. L'apprezzabile lavoro scientifico della candidata manifesta altresì un orientamento verso la pratica della critica d'arte che lo rende congruente con le indicazioni del bando.

Handwritten signature
Pu

Handwritten signature

I Università Iuav di Venezia

U

A

--- area finanza e risorse umane

V

Cornejo Bruguès Laura

La candidata non ha ancora conseguito il dottorato e di conseguenza non è confacente al profilo richiesto dal bando. Non ha svolto attività didattica e non risulta relatrice a convegni scientifici né partecipante a gruppi di ricerca nazionali o internazionali. La produzione scientifica consiste in una recensione, pubblicata in una rivista di buon livello, e in articolo pubblicato su una rivista edita dall'università di Madrid non congruente con il settore scientifico-disciplinare di orientamento semiotico e con il tema di ricerca.

Iacoviello Stefano

Il profilo formativo del candidato appare di eccellente riconoscibilità, articolato su tre livelli (dottorato, post-doc e assegno di ricerca), accanto a una continuativa attività didattica. Va notata un'ampia partecipazione a congressi scientifici internazionali e al progetto "Playing Identities" della UE. Pur mancando di una monografia, il candidato presenta una produzione saggistica originale e rigorosa (ibridazione fra le arti) su riviste anche di rilevanza internazionale, in due casi al livello di valutazione Anvur.

Mengoni Angela

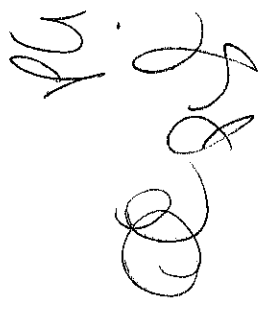
La candidata mostra una rimarchevole formazione su tre livelli (dottorato, post-doc nazionale e internazionale presso l'Università di Lovanio e assegno di ricerca). Anche l'attività didattica appare di notevole rilievo, come la sua partecipazione a congressi internazionali. Ricopre un ruolo equivalente a quello di ricercatore a tempo determinato presso il centro Bildkritik dell'Università di Basilea. E' attiva in iniziative e associazioni internazionali strettamente pertinenti al settore disciplinare e al tema di ricerca indicato dal bando. Fa parte di un gruppo di ricerca internazionale delle Università di Parigi e Lione e ha partecipato alla fondazione della rivista Rheinsprung 11. Presenta una monografia di notevole originalità e interesse critico e numerosi saggi alcuni dei quali pubblicati su riviste internazionali di rilievo.

Migliore Tiziana Maria

La candidata mostra un'ottima attività di formazione e ricerca su due livelli (dottorato e assegno di ricerca) e un'intensa attività didattica. Una significativa partecipazione a congressi nazionali e internazionali. Si nota altresì una ragguardevole attività organizzativa nell'ambito di convegni scientifici. E' particolarmente attiva nel coordinamento del gruppo di ricerca LiSaV. Presenta una monografia di buon livello scientifico e un'ampia produzione saggistica pubblicata su riviste nazionali e internazionali di rilievo.

Polacci Francesca

La formazione dottorale e post dottorale della candidata su tre livelli (dottorato, post-doc e assegno di ricerca) mostra una rigorosa e coerente preparazione scientifica. Ha svolto un'intensa attività didattica e di partecipazione a congressi nazionali e internazionali. La sua tesi di post-dottorato ha ricevuto il premio della pubblicazione da parte dell'Istituto Italiano di Scienze Umane nel 2010. Presenta una monografia in corso di pubblicazione di notevole interesse critico e una significativa attività saggistica su riviste nazionali e internazionali di pertinenza semiotica.



I Università Iuav di Venezia

U

A

--- area finanza e risorse umane

V

Letto, approvato e sottoscritto

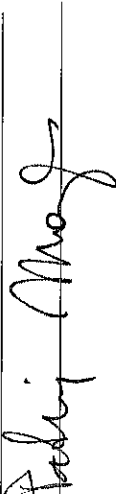
prof. Omar Calabrese



prof. Paolo Garbolino



prof.ssa Patrizia Magli



Venezia, 16 marzo 2012

**Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti
n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi", settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi" titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura"
DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011
Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011**

Verbale n. 3

Il giorno 19 aprile 2012 alle ore 9.00 presso la stanza Commissioni della sede di Campo della Lana si riunisce la commissione giudicatrice della selezione in epigrafe nominata con DR rep. n. 38-2012, prot. 737 del 20.01.2012 e così composta:

prof.ssa Patrizia Violi - Professore ordinario ssd M-FIL/05 - Università degli studi di Bologna
prof. Paolo Garbolino - professore associato ssd M-FIL/02 - Università Iuav di Venezia
prof.ssa Patrizia Magli - esperto esterno, già professore associato ssd M-FIL/05 - Università Iuav di Venezia

Sono presenti il prof.ssa Violi, il prof. Garbolino e la prof.ssa Magli.
Visto il prematuro decesso del presidente della Commissione giudicatrice, professore Omar Calabrese, subentra la prof.ssa Patrizia Violi.
La Commissione nomina Presidente la prof. Patrizia Violi e segretario il prof. Paolo Garbolino

Ognuno dei membri dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il IV° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 del D. Lgv. 07.05.1948, n. 1172) e ne dà atto con la firma del presente verbale.

La prof.ssa Violi prende visione dei criteri di valutazione definiti nella seduta preliminare, dei punteggi e dei giudizi espressi nelle precedenti riunioni e in particolare nell'allegato 1 al verbale 2. Il Presidente, dopo aver esaminato le pubblicazioni dei candidati rileva che la monografia della candidata Angela Mengoni, intitolata "Ferite. Il corpo e la carne nell'arte della tarda modernità", pur possedendo codici ISBN e copyright in data 2011, manca della data di stampa generalmente indicata a fine volume. La commissione all'unanimità decide che, ai sensi dell'art. 4 del bando di concorso, tale pubblicazione non possa essere presa in considerazione.

Rileva altresì che: (i) la monografia della candidata Francesca Polacci, "Presentare la rappresentazione. Il metadiscorso estetico dei collages di Picasso", è in corso di pubblicazione; (ii) il volume a cura di Francesca Polacci "Ai margini del figurativo", non possiede né ISBN né porta indicazione della data di stampa. Pertanto la commissione all'unanimità decide che, ai sensi dell'art. 4 del bando di concorso, queste due pubblicazioni non possano essere prese in considerazione.

La Commissione definisce la procedura e i contenuti dei colloqui. I colloqui consistono in una discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati come previsto dall'art. 7 del bando e ai sensi dell'art. 24 della legge 240/2010.

I candidati vengono chiamati secondo l'ordine alfabetico.
Conclusa questa fase la Commissione ammette i candidati nella sala e procede all'appello, accertandone l'identità personale. Sono presenti n.6 candidati e precisamente:

n.	COGNOME	NOME
1	Bove	Giovanni
2	Burgio	Valeria
3	Jacoviello	Stefano
4	Mengoni	Angela
5	Migliore	Tiziana Maria
6	Polacci	Francesca

La commissione informa i candidati che verranno chiamati secondo l'ordine alfabetico.

Alle ore 14.45 inizia la discussione con i candidati in seduta pubblica.

Alle ore 14.45 viene chiamato il candidato Bove Giovanni che illustra e discute i propri titoli e le proprie pubblicazioni.

Alle ore 15.10 viene chiamato il candidato Burgio Valeria. che illustra e discute i propri titoli e le proprie pubblicazioni.

Alle ore 15.40 viene chiamato il candidato Jacoviello Stefano. che illustra e discute i propri titoli e le proprie pubblicazioni.

Alle ore 16.15 viene chiamato il candidato Angela Mengoni che illustra e discute i propri titoli e le proprie pubblicazioni.

Alle ore 16.45 viene chiamato il candidato Migliore Tiziana Maria che illustra e discute i propri titoli e le proprie pubblicazioni.

Alle ore 17.15 viene chiamato il candidato Francesca Polacci che illustra e discute i propri titoli e le proprie pubblicazioni.

La discussione da parte di tutti i candidati si conclude alle ore 17.35.


La Commissione, a seguito della discussione, attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

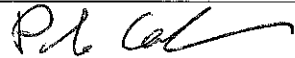
Ogni Commissario esprime il proprio giudizio individuale sui titoli e sulle pubblicazioni illustrati dai candidati e la Commissione esprime il giudizio collegiale.

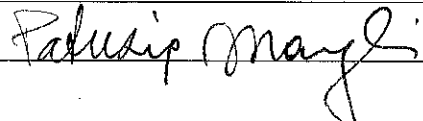
La seduta è tolta alle ore 19.00 e aggiornata alle ore 9.00 del 20 aprile 2012 presso la sede di Campo della Lana n. 601 dell'Università Iuav di Venezia per concludere la discussione e la valutazione e indicare gli eventuali idonei alla chiamata.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

prof. Patrizia Violi 

prof. Paolo Garbolino 

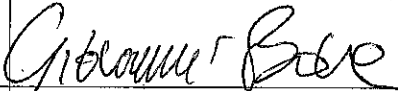
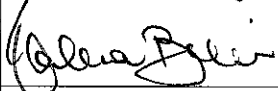

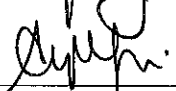
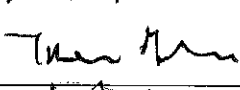

prof.ssa Patrizia Magli 

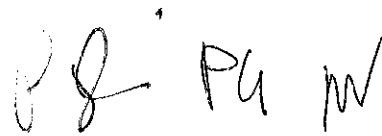
Venezia, 19 aprile 2012

Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi", settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi" titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura" DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011 Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011

SVOLGIMENTO COLLOQUIO

VENEZIA, 19 aprile 2012 ORE 14.30

COGNOME	NOME	DOCUMENTO IDENTITA'	FIRMA
Bove	Giovanni	RATENTE DI GUIDA PZ51057274	
Burgio	Valeria	CARTA IDENTITA' A06525284	
Iacoviello	Stefano	CARTA IDENTITA' AM9955312	
Mengoni	Angela	PASAPORTO F549643	
Migliore	Tiziana Maria	CARTA IDENTITA' AR4127987	
Polacci	Francesca	CARTA IDENTITA' A54449739	



Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti
n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi", settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi"
titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura"
DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011
Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011

Verbale n. 4

Il giorno 20 aprile 2012 alle ore 9.00 presso la stanza Commissioni della sede di Campo della Lana si riunisce la commissione giudicatrice della selezione in epigrafe nominata con DR rep. n. 38-2012, prot. 737 del 20.01.2012 e così composta:

prof.ssa Patrizia Violi - Professore ordinario ssd M-FIL/05 - Università degli studi di Bologna
prof. Paolo Garbolino - professore associato ssd M-FIL/02 - Università Iuav di Venezia
prof.ssa Patrizia Magli - esperto esterno, già professore associato ssd M-FIL/05 - Università Iuav di Venezia

La commissione procede a concludere la discussione e l'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi. Ogni Commissario esprime il proprio giudizio individuale sui titoli e sulle pubblicazioni illustrati dai candidati e la Commissione esprime il giudizio collegiale.

I punteggi attribuiti e i giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (Allegato 1).

I Commissari avviano una discussione ampia ed articolata nel corso della quale ciascun membro della Commissione esprime il proprio pensiero su ciascun candidato in termini assoluti e comparativi.

Dopo approfondita discussione e valutazione comparativa dei candidati, la commissione con deliberazione unanime indica la dott.ssa **Angela Mengoni** quale **idonea** della valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato settore scientifico disciplinare M-FIL/05 presso la Facoltà di Design e arti indetta con DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente, in duplice copia, la "relazione riassuntiva" controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la "relazione riassuntiva" (Allegato 2) viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai commissari, che la sottoscrivono.

La seduta è tolta alle ore 18.00.

La Commissione

prof. Patrizia Violi _____
prof. Paolo Garbolino _____
prof.ssa Patrizia Magli _____

Venezia, 20 aprile 2012

I Università Iuav di Venezia

U

A

--- area finanza e risorse umane

V

RIC TD 01 2011

Allegato 1 al Verbale n. 4

N. 1 posto SSD: M-FIL/05

Cognome	Nome	Titoli max 50/100							Produzione scientifica max 50/100			tot
		dotto- rato di ricerca max 15/50	attività didattica max 10/50	attività di formazione e ricerca max 10/50	relatore a congressi max 5/50	premi e riconoscimenti max 5/50	eventuali altri titoli max 5/50	tot.	Ricerca max 15/50	Publicazioni max 35/50	tot	
Bove	Giovanni	15	10	6	4	0	1	36	10	13.1 (v. Allegato A)	23.1	59.1
Burgio	Valeria	15	7	10	5	0	0	37	15	16.2 (v. Allegato B)	31.2	68.2
Jacoviello	Stefano	15	10	10	5	0	3	43	8	14.9 (v. Allegato C)	22.9	65.9
Mengoni	Angela	15	10	10	5	0	5	45	15	25.2 (v. Allegato D)	40.2	85.2
Migliore	Tiziana Maria	15	10	8	5	0	5	43	10	30.1 (v. Allegato E)	40.1	83.1
Polacci	Francesca	15	10	10	5	2	0	42	10	19 (v. Allegato F)	29	71

Giudizio candidato: Bove Giovanni

Giudizi individuali

prof.ssa Patrizia Violi:

Il curriculum di Giovanni Bove è articolato sul solo livello di Dottorato, con una buona attività didattica di docente a contratto. La produzione scientifica del candidato è di buon livello, metodologicamente avveduta, prevalentemente in italiano e quasi esclusivamente relativa alle problematiche legate alla poetica e alla produzione artistica del Futurismo.

prof. Paolo Garbolino:

Il dott. Bove presenta una buona attività come docente a contratto e un'attività di ricerca interessante che incontra un limite nel suo concentrarsi, per ora, soprattutto sul Futurismo a partire dalla sua tesi di dottorato.

I Università Iuav di Venezia

--

U

--

A

--

area finanza e risorse umane

V

prof. ssa Patrizia Magli

Giovanni Bove presente un coerente profilo di studioso dalla tesi di Dottorato alle sue più attuali ricerche, prevalentemente centrate sul Futurismo. Intensa attività didattica.

Giudizio collegiale

Nel colloquio il candidato ha mostrato una buona competenza confermando l'impressione di serietà metodologica entro un ambito circoscritto. Il candidato presenta una formazione su un solo livello proseguita con ricerca svolta anche all'estero. La sua produzione scientifica è prevalentemente di carattere nazionale dimostrando attitudine per la ricerca e rigore metodologico.

Giudizio candidato: Burgio Valeria

Giudizi individuali

prof.ssa Patrizia Violi:

Valeria Burgio presenta un ottimo curriculum formativo, con esperienze di ricerca anche all'estero molto interessanti. Le sue pubblicazioni disegnano già un profilo coerente e articolato di giovane studiosa, soprattutto orientato sull'arte contemporanea, con particolare attenzione ai video e alle installazioni. Nei suoi lavori Burgio da prova di maturità, passione e notevole consapevolezza metodologica. Valeria Burgio è una giovane studiosa estremamente promettente che attendiamo a future verifiche.

prof. Paolo Garbolino :

La dott.ssa Burgio ha svolto una buona attività didattica e una pregevole attività di ricerca nel campo delle arti visive. Molto interessanti sono alcuni dei saggi pubblicati sulla Rivista de Occidente. E' auspicabile che la candidata produca in futuro una monografia per la quale ne ha indubbiamente la capacità.

prof. ssa Patrizia Magli

Studiosa dotata di intuizione teorica e capacità analitica soprattutto per quanto concerne l'arte contemporanea, dimostra tuttavia di saper estendere il suo rigore metodologico anche ad altre forme di linguaggio visivo come il design e il discorso sulla marca.

Giudizio collegiale

Nel colloquio la candidata ha illustrato il proprio percorso di ricerca in modo chiaro, brillante e convincente, confermando l'impressione già ricavata dall'esame delle pubblicazioni. La dott.ssa Burgio presenta un ottimo percorso formativo su tre livelli e un'interessante attività didattica. Le pubblicazioni mostrano una notevole sensibilità critica e intuizione analitica.

I Università Iuav di Venezia

--

U

--

A

-- area finanza e risorse umane

V

Giudizio candidato: Jacoviello Stefano

Giudizi individuali

prof.ssa Patrizia Violi

Jacoviello presenta un ottimo profilo articolato su tre livelli, affiancato da una attività didattica continuativa. La ricerca del candidato si è articolata soprattutto sui temi connessi alla semiotica della musica, incrociandone le tematiche con quelle del cinema, dell'arte contemporanea e della semiotica della cultura. I suoi lavori danno prova di una sicura padronanza metodologica e competenza della materia.

prof. Paolo Garbolino:

Il dott. Jacoviello presenta una buona attività didattica e una vivace e articolata attività di ricerca che mostra la sua capacità di spaziare fra ambiti diversi delle arti. Alcune delle pubblicazioni non sono del tutto congruenti con il profilo del bando.

prof. ssa Patrizia Magli

Incrociando la metodologia semiotica con la sua formazione artistica (in particolare musicale) il candidato è uno studioso che spesso mostra dote di autentica creatività. Purtroppo la sua produzione scientifica non è ancora in grado di definire con più nettezza i contorni del suo profilo di studioso.

Giudizio collegiale

Il colloquio ha mostrato come l'estensione degli interessi del candidato non si sia ancora configurata attorno ad un nesso tematico unitario che permetta di definire una linea di ricerca identificabile. Il profilo formativo del candidato è molto buono, articolato su tre livelli, accanto a una continuativa attività didattica. La produzione scientifica mostra competenza e curiosità intellettuale.

Giudizio candidato: Mengoni Angela

Giudizi individuali

prof.ssa Patrizia Violi

La candidata presenta un eccellente curriculum articolato su tre livelli di formazione, con significative esperienze estere. Al momento ricopre un posto di ricercatore a tempo determinato presso l'Università di Basilea. Numerose e continuative anche le attività didattiche. La produzione scientifica di Angela Mengoni dimostra un'ottima competenza dei temi trattati, un sicuro controllo metodologico nelle analisi testuali e una notevole originalità di impostazione.

I Università Iuav di Venezia

--

U

--

A

-- area finanza e risorse umane

V

prof. Paolo Garbolino:

La dott.ssa Mengoni presenta un ottimo curriculum di ricercatrice di grande valore nel quale spicca la sua posizione presso il centro Bildkritik di Basilea. Le pubblicazioni, alcune delle quali di rilievo internazionale, e che presentano risultati originali, dimostrano una spiccata attenzione scientifica e critica verso le arti visive e lo studio delle immagini in particolare.

prof. ssa Patrizia Magli

La produzione scientifica e didattica di Angela Mengoni è estremamente adeguata al profilo richiesto dall'attuale bando di concorso. Oltre al suo ottimo percorso di formazione professionale, premiato anche da riconoscimenti internazionali, la candidata mostra un'eccellente propensione alla ricerca. I suoi lavori sull'arte contemporanea, partendo da un'analisi concreta dei testi visivi arrivano a riflettere sia sulla metodologia semiotica che sulla teoria dell'arte con grande originalità e maturità scientifica.

Giudizio collegiale

Nel colloquio la candidata ha dato mostra di grande padronanza delle tematiche trattate, e maturità di giudizio e capacità di dialogare con altri tipi di approcci alle tematiche dell'arte contemporanea. Possiede una rimarchevole formazione su tre livelli e un'attività didattica di notevole rilievo. Ricopre un ruolo equivalente a quello di ricercatore a tempo determinato presso il centro Bildkritik dell'Università di Basilea. Le sue pubblicazioni mostrano un'indubbia originalità a cui non fa difetto il rigore metodologico.

Giudizio candidato: Migliore Tiziana Maria

Giudizi individuali

prof.ssa Patrizia Violi

La candidata presenta un buon profilo articolato su due livelli e una intensa attività didattica e organizzativa. La sua produzione scientifica è molto ampia e comprende anche numerose curatele, traduzioni e introduzioni, che provano il suo indubbio impegno. Una tale estensione risulta tuttavia a tratti dispersiva, e i risultati qualitativamente discontinui. Accanto a lavori assai buoni e interessanti, altre pubblicazioni appaiono meno perspicue.

prof. Paolo Garbolino:

La dott.ssa Migliore ha svolto una pregevole attività didattica e una intensa attività di ricerca, che copre un vasto campo di interessi e che ha prodotto molte pubblicazioni, nella quale fa però difetto un metodo rigoroso e non sono identificabili chiari indirizzi di ricerca.

PLA
M

I Università Iuav di Venezia

U

A

--- area finanza e risorse umane

V

prof. ssa Patrizia Magli

La candidata mostra una vasta produzione scientifica. Studiosa infaticabile e generosa, promotrice di attività culturali ed editoriali dimostra un grande interesse e vocazione alla ricerca. Tuttavia la sua produzione scientifica non appare sempre coerente. Talvolta infatti questa si presenta discontinua sia come qualità che come rilevanza scientifica.

Giudizio collegiale

Nel colloquio la candidata ha mostrato una indubbia sicurezza nel presentare il proprio percorso di ricerca ma sono tuttavia emersi alcuni limiti sull'impostazione teorica di pertinenza più strettamente semiotica. La dott.ssa Migliore mostra una buona attività di formazione su due livelli accompagnata da attività didattica e un'intensa attività organizzativa. La sua produzione scientifica, oltre alle numerose curatele, introduzioni e prefazioni, presenta lavori di indubbio interesse che contengono intuizioni che tuttavia non sono sempre sviluppate con adeguato rigore metodologico.

Giudizio candidato: Polacci Francesca

Giudizi individuali

prof.ssa Patrizia Violi

La candidata presenta un ottimo curriculum, articolato su tre livelli e con una notevole attività didattica. La sua produzione scientifica, prevalentemente incentrata sulle tematiche artistiche del primo novecento, è di notevole interesse e di indubbia competenza metodologica e critica.

prof. Paolo Garbolino:

La dott.ssa Polacci presenta una buona attività didattica e di ricerca che si muove nel campo delle arti visive, e alcune pregevoli pubblicazioni concentrate principalmente attorno al movimento cubista

prof. ssa Patrizia Magli

Dando prova di un'ottima formazione scientifica (tre livelli), la candidata oltre a svolgere un'intensa attività didattica, mostra un profilo di ricerca coerente e articolato. Doti queste che, seppure fanno di lei una studiosa molto promettente, attendono ancora altre conferme.

Giudizio collegiale

La candidata ha esposto il suo percorso di ricerca in modo chiaro e convincente. Ha un'ottima formazione su tre livelli e ha svolto un'intensa attività didattica. La sua produzione scientifica, incentrata sulle problematiche artistiche del primo 900 e in modo particolare sulla tecnica del collage nel Cubismo, mostra una sicura competenza metodologica e intuizione critica.



I Università Iuav di Venezia

--

U

--


A

-- area finanza e risorse umane

V

Letto, approvato e sottoscritto

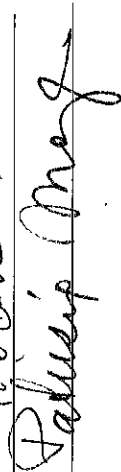
prof. Patrizia Violi



prof. Paolo Garbolino



prof.ssa Patrizia Magli



Venezia, 20 aprile. 2012

GIOVANNI BOVE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Pubblicazioni di carattere scientifico (libri, articoli, recensioni)

Libri:

- 4 – *Scrivere futurista. La rivoluzione tipografica fra scrittura e immagine*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2009.

Tesi di Dottorato:

- “Il sincretismo fra scrittura e immagine: *L'Italia Futurista (1916-1918)*”, tesi di Dottorato di Ricerca in Linguistica e Letterature, XVII ciclo, Sumitalia-Scuola Europea di Studi Avanzati, Napoli, 2006.

Articoli:

- 0,50 – “Immagini superstiti del cinema sperimentale italiano degli anni Trenta” (con C. Augliera), in AA.VV., *Retorica del Visibile. Strategie dell'immagine fra significazione e comunicazione*, vol. 3, *Contributi scelti* (a cura di Migliore, T.), Atti del Convegno Internazionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva, Venezia, Aracne editrice, Roma, 2011, pp. 945-962.
- 1 – “Visual Rhetoric and Graphic Prosody in Parole in Libertà and Tavole Parolibere: a Case Study of L'Italia Futurista (1916-1918)”, in Gazzola, G. (ed.), *Futurismo: Impact and Legacy*, New York: Forum Italicum Publishing, Filibrary Series, n. 31, Stony Brook, NY, pp.11-19. Atti del Convegno Internazionale “Futurismo: Impact and Legacy”, Firenze, Florence University of the Arts and Stony Brook University (NYC), 2010.
- 2 – “Il caso della rivista ‘L'Italia Futurista’”, in Donatella Chiancone-Schneider (a cura di), *Zukunftsmusik oder Schnee von gestern? / Arte dell'avvenire o acqua passata? Interdisciplinarietà, internazionalità e attualità del Futurismo*. Atti dell'omonimo Convegno Internazionale, Colonia, Istituto Italiano di Cultura, pp. 15-37, 2010.
- 1 – “Painting”, in *L'Archivio del senso - Quaderni della Biennale vol. 1*, et/al edizioni, Milano, pp. 117-130, 2009.
- 0,20 – “L'anti-pubblicità: azioni di riscrittura in movimento”, in *E/C*, rivista on-line dell'AISS, Associazione Italiana Studi Semiotici, numero cartaceo e monografico *Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane*, a cura di Nicola Dusi, Elena Codeluppi e Tommaso Granelli, on-line su www.ec-aiss.it, 2008.
- 0,20 – “Nature morte a Venezia”, in *E/C*, rivista on-line dell'AISS, Associazione Italiana Studi Semiotici, on-line su www.ec-aiss.it, 2008.
- 1 – “Onomatopea grafica e pioggia antidannunziana: il sonoro visualizzato”, in *Il Verri*, n. 33, pp. 68-88, 2007.
- 1 – “Elementi di verbo-visualità nel linguaggio parolibero del Futurismo italiano”, in *Janus*, Quaderni del Circolo Glossematico dell'Università di Padova, n.7, pp. 171-189, 2007.
- 0,20 – “Natura morta parolibera: fra rivoluzione tipografica e provocazione artistica”, in *E/C*, rivista on-line dell'AISS, Associazione Italiana Studi Semiotici, on-line su www.ec-aiss.it, 2006.
- 2 – “Parolibere in guerra: le syncrétisme entre l'écriture et l'image” in *Le cadre et l'écran*, raccolta di saggi curata da Jean-Paul Desgoutte (équipe *Intermedia*), Edizioni L'Harmattan, Parigi, pp. 45-69, 2005.

Recensioni:

- “Dispositivi testuali e innovazioni radicali. Una messa a punto sui rapporti fra Jakobson e il futurismo”, in *Il Verri, Imprevisti futuristi*, n. 42, pp. 161-164, 2010
- “Nanni Balestrini, Caosmogonia”, in *Mosaici - St. Andrews Journal of Italian Poetry*, Rivista online della St. Andrews University, Edimburgo, 2010 (on-line: http://www.mosaici.org.uk/index.php?p=show_item_home&ID=32)

Giovanni Bove
 pg mw p sc

Valeria Burgio

via Brenta Vecchia 11
30171 Venezia Mestre - Italia

tel. +39 349 4017207
e-mail: val.burgio@gmail.com

luogo e data di nascita:
Palermo, 08.11.1976

nazionalità: Italiana

FORMAZIONE

- 10|2002 – 03|2006 **Dottorato di Ricerca** in *Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro*.
Titolo della tesi: "Grammatica della Nostalgia: intermedialità nell'arte di William Kentridge".
Relatore: Paolo Fabbri. Correlatrice: Patrizia Magli.
Scuola di Studi Avanzati di Venezia (consorzio tra IUAV, Ca' Foscari, Venice International University).
- 09|2004 – 12|2005 Nell'ambito del dottorato, un anno di ricerca presso il *CEISME (Centre d'études pour l'Image et le Son Mediatique)*. Direttore: Francois Jost.
Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 02|2002 – 09|2002 **Master FSE/Regione Lombardia** in *Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive*.
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.
- 10|1995 – 11|2001 **Laurea V.O. in Scienze della Comunicazione**. Votazione: 110/110 e lode.
Titolo della tesi : "L'uso comunicativo dello spazio nelle esposizioni d'arte: la mostra della Magnum° a Louisiana". Relatore: Roberto Grandi.
Università di Bologna.
- 01|2001 – 04|2001 Borsa del settore Rapporti con l'Estero per ricerche di tesi presso il museo Louisiana, Danimarca.
Referente: Bruno Ingemann.
Università di Roskilde, Danimarca.
- 09|1999 – 02|2000 **Progetto Erasmus**.
Università di Roskilde, Danimarca. Dipartimento di Comunicazione.
- 09|1990 – 06|1995 **Maturità Classica**. Votazione: 60/60.
Liceo Classico Statale Umberto I, Palermo.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Assegni e Borse:

- 04|2010 – 04|2011 **Borsa di ricerca FSE/Regione Veneto** "Semiotic Brand Management – Lo studio dell'immagine a servizio dell'impresa". Università Iuav di Venezia. Responsabile scientifico: Patrizia Magli.
Tema della ricerca: Strategie comunicative delle imprese e delle istituzioni legate alla figura di Mariano Fortuny.
- 10|2007 – 07|2008 Borsa di ricerca di **Post-dottorato** erogata dalla Mairie de Paris.
Centre de Sociologie du Travail et des Arts, EHESS (Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris. Responsabile scientifico: Danièle Cohn.
Tema della ricerca: Rapporto tra scultura e architettura monumentale.

Organizzazione e partecipazione a seminari e convegni internazionali:

- 03|2011 – 04|2012 Organizzazione del ciclo di seminari “I discorsi di marca”, insieme al dott. Alvisè Mazzotti, per l’area di ricerca “Design, Visual and Performing Arts, Iuav, Venezia.
- 13-16|10|2011 Partecipazione al *Fotodoks Festival Unglaublich/Incredible* con una conferenza insieme al Prof. Thomas Steinfeld (caporedattore di *Feuilleton, Süddeutsche Zeitung*) e a Jörg Koopman (fotografo) su “*Migropolis: the role of Photography in Social Research*”. Maximiliansforum, München.
- 26-29|09|2011 Partecipazione al **Congresso Europeo AISV (Associazione Internazionale di Semiotica Visiva)** *Sémiotique de l’Espace, Espace de la Sémiotique* con l’intervento “*Seducing by distance: Fortuny and Comme de Garçons*”, insieme al dott. Davide Fornari. Fondazione Calouste Gulbenkian, Lisbona.
- 25|11|2009 Partecipazione a *Lecture sulla 53 Biennale d’arte di Venezia* con l’intervento: “*Dai dagherrotipi di John Ruskin alle impronte di Jorge Otero-Pailos - The Ethics of Dust, Doge’s Palace, 2009*”. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
- 11-13|12|2008 Partecipazione al convegno internazionale *Fare Storia 6 - Quando è scultura* con l’intervento: “*Contro il restauro: Manifesta all’officina Alumix di Bolzano*”. Palazzo Badoer, Scuola di Dottorato in Teorie e Storia delle Arti, Iuav, Venezia.
- 23-24|05|2008 Organizzazione insieme alla Prof.ssa Danièle Cohn del convegno internazionale *Vous avez dit sculpture?* in occasione di *Monumenta 2008 - Richard Serra, Grand Palais, Paris*. Partecipazione con l’intervento: “*La déclinaison de la Monumentalité selon Richard Serra*”.
- 04|2008 Intervento: “*Le retour d’Orphée dans le cinéma d’animation*” al ciclo di seminari *La renaissance et les miroirs* di Yves Hersant, EHESS, Paris.
- 1-9|09|2007 Partecipazione al ciclo di *Seminari sulla 52 Biennale d’arte di Venezia* con l’intervento: “*Emily Jacir: Material for a film*” Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Venezia.
- 19|03|2007 Presentazione di *Groupe µ, Trattato del segno visivo. Per una retorica dell’immagine*. Milano, Bruno Mondadori 2007. Mary Carruthers, *Machina memorialis. Meditazione, retorica e costruzione delle immagini (400-1200)*, Pisa, Edizioni della Normale 2006; insieme a Giuseppe Barbieri (Università Ca’ Foscari, Venezia) e Paolo Fabbri (Iuav) per il ciclo di *Lecture Semiotiche*, Facoltà di design e Arti, Iuav, Venezia.
- 14-15|06|2006 Partecipazione al convegno *L’efficacia delle Immagini*, con l’intervento: “*Ceci n’est pas Mahomet. Paradossi tra Immagine e Scrittura*”. Scuola di Dottorato in Teorie e Storia delle Arti, Iuav, Venezia.
- 20-21|10|2005 Partecipazione al convegno *Vie et transformation des images* con l’intervento: « *La demarche de la Création comme Voyage Magique* », EHESS, Paris.

Attività didattiche

- 22|11|2010 Seminario didattico “*Identità di Marca: i due marchi Fortuny*” nell’ambito dell’insegnamento *Semiotica e identità visiva* (Prof. Paolo Fabbri) per il corso di laurea in *Strategia e Comunicazione della Marca, Moda e Design*, IULM, Milano.
- 05|2009 -07|2009 Tutor (40 ore) per il workshop FSE in “*controllo delle trasformazioni del territorio. Strutture energetiche, progettazione del paesaggio e sviluppo locale*”. Docenti: F. Roche / G. Corbellini. Corso di laurea specialistica in *Architettura*. Facoltà di *Architettura*, Iuav, Venezia.
- 27|03|2009 Seminario didattico “*Cultura Visuale e Nuova Iconologia secondo W.J.T. Mitchell*” nell’ambito dell’insegnamento *Semiotica dell’Arte* (Prof. Paolo Fabbri), facoltà di *design e arti*, Iuav, Venezia.

- 04|2007-04|2009 Collaborazione alla didattica (50 ore) per il corso teorico in *Semiotica della Moda*. Titolare : Jorge Lozano. (Contratto trimestrale rinnovato per tre anni).
Corso di laurea triennale in Design della Moda. Facoltà di Arti e Design, IUAV.
- 10|2006-01|2009 Collaborazione alla didattica (150 ore) per il laboratorio in *Teoria delle Comunicazioni Visive*. Titolare : Wolfgang Scheppe (Contratto trimestrale rinnovato per due anni).
Corso di Laurea Specialistica in Comunicazioni Visive e Multimediali. Facoltà di Arti e Design, IUAV, Venezia.
- 11|10|2006 Seminario didattico "Da Kentridge a Méliès : il viaggio sulla luna" nell'ambito dell'insegnamento *Storia del Cinema* (Prof. A. Costa), facoltà di design e arti, Iuav, Venezia.

Tesi seguite da correlatore:

- 2009/2010 "Dal divo al marchio e ritorno: storie di riabilitazione attraverso il brand" / laureanda Francesca Coluzzi; relatore Giovanni Anceschi; correlatore Valeria Burgio. - [2011]. Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, clasVEM Corso di laurea specialistica in comunicazioni visive e multimediali.
- "Un nuovo bestiario. Dal fenomeno dei character, un'analisi retroattiva del rapporto uomo/animale" / laureanda Elisa Calore; relatore Giovanni Anceschi; correlatore Valeria Burgio. - [2011] Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, clasVEM Corso di laurea specialistica in comunicazioni visive e multimediali.
- 2008/2009 "La nave tentacolare : viaggio al terminal di Venezia" / relatore Antonello Frongia ; correlatrice Valeria Burgio ; laureanda Eleonora Sovrani. - [2010]. Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, clasVEM Corso di laurea specialistica in comunicazioni visive e multimediali.
- 2007/2008 "The making of Migropolis : riflessioni a margine di una Photo Editor" / laureanda Veronica Bellei ; relatore Wolfgang Scheppe ; correlatore Valeria Burgio. - [2009]. Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, clasVEM Corso di laurea specialistica in comunicazioni visive e multimediali.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 09|2011-01|2012 Redazione profilo aziendale e comunicato stampa per l'azienda Tessuti Artistici Fortuny SPA, Venezia, in vista della partecipazione all'evento Paris Déco Off 2012.
- 10|2006-10|2009 Coordinamento editoriale, redazione e ricerca con Wolfgang Scheppe per *Migropolis_Venice* (edizione: Hatje Cantz Verlag; mostra presso Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Ottobre-Dicembre 2009).
- 06|2009-10|2009 Responsabile padiglione ADACH (Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage). Curatrice: Catherine David. Evento Collaterale alla 53 Biennale d'Arte di Venezia.
- 08|2006-11|2006 Operatrice didattica. 10a Biennale di Architettura di Venezia.
- 12|2003-12|2003 Curatrice con l'arch. Sasa Dobricic di « La storia sconveniente », mostra di disegni di Altan, nell'ambito del convegno "Storia e Narrazione". VIU, Isola di San Servolo, Venezia.
- 06|2003-11|2003 Organizzazione eventi e coordinamento workshop per Michelangelo Pistoletto. Stazione Utopia, Arsenale, 50a Biennale d'Arte di Venezia.
- 06|2002-11|2002 Assistenza Ufficio Stampa, organizzazione eventi, assistenza ai progetti degli artisti in residenza Unidee 2002.
Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella, Italia.

PUBBLICAZIONI

- 2011 2 -, "Luces sobre las Naciones: el discurso politico en la 54 Bienal de Venecia" in *Revista de Occidente* (Madrid) n. 364, Settembre 2011 (pp. 79-96).
 0 -, "A riflettori spenti. La 54 Biennale di Venezia" in *Alfabeta2*, n. 11, Roma (pp. 34-35).
 2 -, "Dar sentido al lugar: la function de la escultura segun Richard Serra" in *Revista de Occidente* (Madrid) n. 360, Luglio 2011 (pp. 85-102).
 1 -, "Dal dagherrotipo di John Ruskin all'impronta di Jorge Otero-Pailos: The Ethics of Dust, Doge's palace" in *Sulla 53 Biennale di Venezia, Quaderni sull'opera d'arte contemporanea 2*, a cura di Tiziana Migliore, Et Al, Milano (pp. 89-100).
- 2010 1 -, "Contro il Restauro: la vita segreta delle officine" in *Quando è scultura?*, a cura di Cristina Baldacci e Clarissa Ricci, Et Al, Milano (pp. 111-120).
 1 - "La monumentalità vista dal basso: paesaggi e architetture vissute di Richard Serra" in *Paesaggi fatti ad arte*, a cura di Alberto Bertagna, Quodlibet, Macerata (pp. 51-63).
- 2009 0 -, *Migropolis*, a cura di Wolfgang Scheppe, Hatje Cantz Verlag, Stuttgart. Supervisione e coordinamento editoriale; ricerca e redazione dei testi; stesura della la postfazione "Beyond Geography" (pp. 1308-1319).
 0,20 -, "The Vera Icon of Venice" in *Jorge Otero-Pailos - The Ethics of Dust*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Walter König, Köln (pp. 42-45).
 0 -, "Emily Jacir: Material for a Film" in *L'Archivio del Senso*, a cura di Tiziana Migliore, Et Al, Milano (pp. 131-149).
 0,50 -, "Etica del polvo: conigrafia de Venecia" in *Revista de Occidente* (Madrid) n. 340, Settembre 2009 (pp. 114-124).
 2 -, "Los habitantes de la Isla: La cosmología diágramatica de Charles Avery" in *Revista de Occidente* (Madrid) n. 342, Novembre 2009 (pp. 109-126).
- 2008 2 -, "De l'indicio policiaco a la reliquia sagrada : el monumento precario de Wael Zuaiteer de Emily Jacir". *Revista de Occidente* (Madrid), Giugno 2008 (pp.33-55).
- 2007 1,50 -, "Questo non è Maometto: qualche rara via di fuga alla guerra delle immagini". *Carte Semiotiche* (Siena), n. 11, Dicembre 2007 (pp.52-65).
 1 -, "Letteratura e linguaggio verbale nella Visual Culture". *Il Verri* (Milano), n.35, Ottobre 2007 (pp. 147-155).
 2 -, "Animar y hacer humo la escritura". *Revista de Occidente* (Madrid), Settembre 2007 (pp. 38-61).
 0 -, "Animare e incenerire la scrittura: da Zeno Writing (2002) di William Kentridge a La Coscienza di Zeno (1923) di Italo Svevo". *Il Verri* (Milano), n.33, Gennaio 2007 (pp. 89-106).
- 2006 0 -, "Identità e pregiudizio: William Kentridge al di là del determinismo territoriale". *Africa e Mediterraneo*, n 55, Gennaio 2006 (pp. 61-63).
 0 -, "Ceci n'est pas Mahomet: paradossi tra scrittura e immagine". *Documenti*, Quaderni del Dottorato in Scienze delle Arti, 11/06.
- Dal 2002 Redattrice per Exibart.com ed Exibart_onpaper.

COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

Italiano Madrelingua.
Francese Ottimo, scritto e parlato.
Inglese Ottimo, scritto e parlato.

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Buona conoscenza programmi di grafica (Adobe Photoshop, Indesign, Illustrator).

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi della legge 675/1996

Valeria Ricci
 PR MW *DR*

Elenco delle pubblicazioni allegare alla domanda:**Tesi di dottorato**

1. (2007) *Suoni oltre il confine- Verso una semiotica strutturale del discorso musicale*, Tesi di Dottorato, Università di Siena, Siena 2007

Articoli su riviste e saggi in antologie:

1. (2004) "Dichterliebe/Love Fugue: fuga di un poeta innamorato", in *Carte Semiotiche*, 6-7, Le Monnier, Firenze
1. (2005) "Metafora, allegoria e parodia: interferenze e risonanze fra scienze e musica nel gusto contemporaneo", in *JSCOM-Journal of Science Communication*, 4, (ISSN 1824-2049), Trieste
1. (2005) "«Il samâ' è questo mondo e quell'altro» - Quando la voce mostra il percorso, cantando", in *Carte Semiotiche*, 8, Le Monnier, Firenze
- 0,20 (2006) "Dal Maqam al Seyir: la costruzione dell'esperienza spirituale nelle cerimonie sufi attraverso la sua narrazione in musica e danza", in *Atti del XXXIV Convegno AISS, Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana*, Università della Calabria, Cosenza
- 1 (2007) "Spaghetti country-western, valzerini e fratture psichedeliche. Ovvero: come i fantasmi di Spoon River, quando ebbero la voce, cantarono all'italiana", in Marrone, G. et alii (ed.), *Mutazioni Sonore - Sociosemiotica delle pratiche musicali contemporanee*, Imperia
- 1 (2008) "Liberare lo sguardo", postfazione a Dinoi, M.; *Lo sguardo e l'evento*, Le Lettere, Firenze
- 0,20 (2008) "Il gioco dell'acqua", in Calabrese, O.; Bonito Oliva, A.; *Mario Ceroli: forme in movimento*, (catalogo per la mostra), Protagon, Siena
- 1 (2009) "Lumina ad limina lucent. Illuminazioni (Ghazâlî/Klee/Ligeti)" in *Testure. Scritti per i 60 anni di Omar Calabrese*, Protagon, Siena
- 1,50 (2009) "Pene d'amor trovate. Monteverdi, quattro stanze e quattro note per cantar d'amore", in Pozzato M.; Spaziant, L. (a cura di) *Parole nell'aria*, ETS, Pisa
- 1,50 (2010) "Suonare da Caine. Le impertinenze di un pianista americano" in Ceriani, G. (ed.), *Impertinenze*, et al. Edizioni, Milano
- 1 (2010) "Il sacrificio, il devoto, l'immagine e il testimone. L'ultima cena con Peter Greenaway", in Del Monte, M. (ed.), *Far comprendere Far vedere*, Terra Ferma, Treviso
- 2 (2011) "Nusrat Fateh Ali Khan: the strange destiny of a singing mystic. When music travels...", in Capozzi, R. (ed.), - *Semiotica*, (special issue) *Semiotics and Postmodernity*, de Gruyter, Berlin- New York
- 0 (2011) con Sbriccoli, T., "The case of S: Elaborating the "Right" Narrative to fit Normative/Political Expectations in Asylum Procedure in Italy." in Holden, L., *Cultural Expertise and Litigation: Patterns, Conflicts, Narratives*, Routledge, London
- 1,50 (2011) "Lo sguardo del testimone. Etica e estetica e politica dell'immagine contemporanea" in Chimenti, D. et alii (eds.), *Sguardi incrociati*, Edizioni Ente dello Spettacolo, Roma
- 1 (2011) "In memory of me. Time, space and witness in Peter Greenaway's «Leonardo's Last Supper»", in *Cinéma&Cie, International Film Studies Journal*, vol.X, 13, Carocci - Téraèdre, Roma-Paris

pg m j jg

16. (2012 – in pubblicazione) “Rinaldo, Armida e i passi dell’amore”, in Polacci, F. (ed), *Margini del figurativo*, Protagon, Siena
17. (2012 – in pubblicazione) “*The sound of substance. Domenico Scarlatti and the capriccio’s painting device*”, Music: Function and Value, De Gruyter, New York

Cataloghi (come autore)

- *Creolimage* di Daniela Neri, mostra a cura di Stefano Jacoviello, giugno-luglio 2011, Complesso Museale “Santa Maria della Scala”, Siena, (estratto da *Playing Identities – A diary*, Eu Culture Programme 2011)
- *Festival Contemporaneamente Barocco 2011*, progettazione contenuti del festival e autore dei testi del programma artistico musicale e teatrale.

Siena, 19 dicembre 2011

In fede, Stefano Jacoviello



Procedura di selezione con valutazione comparativa indetta con Decreto Rettorale rep. n. 1133-2011 prot. n. 19218 del 17.11.2011 - Albo Ufficiale rep. n. 347-2011 prot. n. 19316 del 22.11.2011

Sigla bando: RIC TD 01-2011, Facoltà di Design e arti dell'Università IUAV di Venezia

n. posti: 1, settore concorsuale : 11/C4 "ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI", settore scientifico-disciplinare: M-FIL 05 "FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI"

Titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la biennale di arte o la biennale di architettura"

Candidato: **Angela Mengoni**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Volumi

2011 A. Mengoni, *Ferite. Il corpo e la carne nell'arte della tarda modernità*, Protagon, Siena (in corso di stampa, si allega all'elenco delle pubblicazioni l'attestato dell'editore Protagon).

Curatele

- 0 2009a A. Mengoni (ed.), *Racconti della memoria e dell'oblio. Con scritti di Eco, Bettini, Eugeni, Lancioni, Manetti, Mengoni, Parret, Prete*, Protagon, Siena.
- 0 2009b A. Mengoni - S. Jacoviello - T. Lancioni - F. Polacci (eds.), *Testure. Scritti in onore di Omar Calabrese*, Protagon, Siena.

Articoli in volumi collettivi e riviste

- 2 2011b (It) A. Mengoni, "Restituire l'evento allo sguardo. Su *Valzer con Bashir* di Ari Folman" in: D. Chimenti - M. Coviello - F. Zucconi (eds.), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, pp. 85-104.
- 2 2011c (Fr) A. Mengoni, "Image, intericonicité, répétition. Deux essais sur le 11 septembre 2011", *Rheinsprung11. Zeitschrift für Bildkritik*, 1 "Der Anfang. Aporien der Bildkritik", rivista on line, pubblicata in rete l'1 marzo 2011, pp. 157-163.
- 2 2010a (Fr) A. Mengoni, "Produire l'indistinction: *Cremaster Cycle* de Matthew Barney" in : E. Biserna - Ph. Dubois - F. Monvoisin (eds.), *Extended cinéma. Le cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine, pp. 317-328.

Pa M PGL 1 del

- 2 2010b (It) A. Mengoni, "Sulla teoria lotmaniana dell'*ansambl'*. Esplosioni anacronistiche da Burden a Manet" in: T. Migliore (ed.), *Incidenti ed esplosioni. A.J. Greimas, J.M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, Aracne, Roma, pp. 115-148.
- 0 2010c (Esp) A. Mengoni, "El cuerpo y la memoria: *Muriel* de Alain Resnais", *DeSignis*, 16, *Cuerpo(S): sexos, sentidos, semiosis*, La Crujia, Buenos Aires, pp. 74-85.
- 2 2009a (It) A. Mengoni - H. Parret, "Introduzione" in: A Mengoni (ed.), *Racconti della memoria e dell'oblio. Con scritti di Eco, Bettini, Eugeni, Lancioni, Manetti, Mengoni, Parret, Prete*, Protagon, Siena, pp. 9-48.
- 2 2009b (It) A. Mengoni, "'Accumulare prove'. Trauma e lavoro memoriale in *Muriel* di Alain Resnais" in: A Mengoni (ed.), *Racconti della memoria e dell'oblio. Con scritti di Eco, Bettini, Eugeni, Lancioni, Manetti, Mengoni, Parret, Prete*, Protagon, Siena, pp. 187-231.
- 2 2009c (NL) A. Mengoni "De wonde. Een theoretisch object om het lichaam te denken" in: M. Verminck (ed.), *Onheil, pijn, bloed. Voorstellingen van lijden*, Ghent University - A&S/books, Ghent, pp. 67-100.
- 1 2009d (It) A. Mengoni, "Ostinazione dello sguardo. *Closed Contact #8* di Jenny Saville", in: S. Jacoviello, T. Lancioni, A. Mengoni, F. Polacci (eds.), *Testure*, Protagon, Siena, pp. 175-187.
- 1 2009e (It) A. Mengoni, "Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in *Cremaster 2* di Matthew Barney" in: M.P. Pozzato - L. Spaziante (eds.) *Parole nell'aria*, ETS, Pisa, pp. 357-366.
- 0,50 2009f (It) A. Mengoni, "Chiudere l'orizzonte del possibile: *Cremaster* di Barney", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno III, n. 8 "Visuale", pp. 271-279.
- 2 2008a (Fr) A. Mengoni, "Muriel de Alain Resnais: mémoire figurale" in: P.-A. Deproost - L. van Ypersele - M. Watthee-Delmotte (eds.), *Mémoire et identité. Parcours dans l'imaginaire occidental*, Presses Universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve, pp. 227-247.
- 0,20 2008b (It) A. Mengoni "Il colpo di fucile tra *performance* e pittura moderna: per un *ansambl'* anacronistico", *E/C rivista on-line dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, data di pubblicazione in rete 10 dicembre 2008, pp. 1-21.
- 2 2008c (It) A. Mengoni, "Lo sguardo plastico di Picasso" in: Calabrese, O. (ed.), *Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, Mondadori, Milano, pp. 209-233.

pg m

pg

2

Pre

0,50 2006a (It) A. Mengoni, "Identità turistica: la costruzione di un territorio riconoscibile" in: G. Manetti (ed.), *L'identità turistica on line in Toscana*, ETS, Pisa, pp.15-42.

0,50 2006b (It) A. Mengoni, "La costa degli Etruschi: un caso di identità turistica in costruzione" in: G. Manetti (ed.), *L'identità turistica on line in Toscana*, ETS, Pisa, pp.43-60.

2 2005a (It) A. Mengoni, "Sulla disgiunzione. I discorsi della ferita nell'arte degli anni '90" in: G. Marrone (ed.) *Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture*, Meltemi, Roma, pp. 111-125.

0 2005b (It) A. Mengoni, "Consumo e immaginario del vino tra i giovani", *I Fogli di Bacco*, n. 4, Enoteca Italiana; pubblicazione realizzata nell'ambito del Progetto "Vino e Giovani", con il contributo del Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali.

0 2004a (It) A. Mengoni, *Sintassi della deformazione. Per una semiotica del corpo deforme in arte contemporanea*, Tesi di dottorato di ricerca in "Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica" - XVI ciclo, Università di Siena (inventario Biblioteca Nazionale Centrale CF020044607)

1 2004b (It) A. Mengoni, "Il volto aperto di Cindy Sherman. Per una semiotica della ferita", *Carte Semiotiche*, 6, pp. 95-111.

0 2003 (It) A. Mengoni - F. Polacci, "Quando si deve comunicare. La comunicazione dei censimenti tra identità locali e nuove tecnologie", *Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica*, 15, pp. 142-167.

0,50 2001 (It) A. Mengoni, "Bianco, rottura, opacità. Note intorno a *Della rappresentazione* di Louis Marin", *Esercizi Critici*, 3, pp. 63-71.

Collaborazioni editoriali:

2006 (It) O. Calabrese (ed.), con la collaborazione di: Stefano Jacoviello, Massimo Leone, Angela Mengoni, Annalisa Pezzo, Francesca Polacci, *Comunicarte. Storie dell'arte, storia delle idee*, 6 voll., Le Monnier, Firenze.

Firenze 20. 12. 2011 *Suppliferi*

m *2 J³* *AM*

Siena, 19 dicembre 2011

Con la presente si attesta che la dott.ssa Angela Mengoni è autrice del volume dal titolo :

“ FERITE – Il corpo e la Carne nell’arte della tarda modernità”

in corso di pubblicazione presso la casa editrice PROTAGON Editori s.r.l. di Siena.

Il volume è composto da 3 capitoli e da un apparato iconografico ed è attualmente in corso di stampa.

La presente dichiarazione è rilasciata per gli usi consentiti dalla legge.

Distinti saluti

L'amministratore unico
Pancrazio Anfuso



ALLEGATO B

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'**
(D.P.R. n. 445/'00)

Il sottoscritto, (cognome) _____ MONGONI _____ (nome) _____ ANGELA _____

Codice fiscale _____ MNGNGL75H64D612H _____

nato/a a _____ FIRENZE _____ prov. FI _____ il _____ 24/06/1975 _____

attualmente residente a _____ BASILEA (Svizzera) _____ prov. _____ BASEL STADT _____

indirizzo _____ UTENGASSE 41 _____ C.A.P. _____ 4058 _____

Telefono: _____ 00331424515413 _____ Cell: _____ 0033662347855 _____

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/'00 e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/'00.

DICHIARA

Che la copia fotostatica della lettera allegata di Protagon Editori è conforme all'originale

Luogo e data Firenze 20-12-2011

il dichiarante(*) deyreffini

*(La presente dichiarazione non necessita dell'autenticazione della firma se, ai sensi dell'art. 38, D.P.R. n. 445/'00, è sottoscritta ed inviata insieme alla fotocopia, non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente).

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(D.P.R. n. 445/'00)

la sottoscritta MENGONI ANGELA

Codice fiscale MNGNGL75H64D612H

natoa a FIRENZE prov. FI il 24/06/1975

attualmente residente a BASILEA

indirizzo Utengasse 41, 4058, Basel, Schweiz

Telefono: 0033 142451413 Cell : 0033 662347855

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/'00 e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/'00.

DICHIARA

Che le copie fotostatiche delle seguenti pubblicazioni, allegate alla domanda di ammissione alla procedura di selezione per 1 posto di ricercatore a tempo determinato indetta dalla Facoltà di Design e arti dell'Università IUAV di Venezia nel settore concorsuale 11/C4 "ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI", settore scientifico-disciplinare: M-FIL 05 "FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI" (Sigla bando: RIC TD 01-2011), sono conformi all'originale. Le stesse sono già state pubblicate e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di cui all'art. 1 del decreto legislativo luogotenenziale n. 660/'45:

- A. Mengoni, "Restituire l'evento allo sguardo. Su *Valzer con Bashir* di Ari Folman" in: D. Chimenti - M. Coviello - F. Zucconi (eds.), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, 2011, pp. 85-104.
- A. Mengoni, "Image, intericonicité, répétition. Deux essais sur le 11 septembre 2011", *Rheinsprung11. Zeitschrift für Bildkritik*, 1 "Der Anfang. Aporien der Bildkritik", rivista on line, pubblicata in rete l'1 marzo 2011, pp. 157-163.
- A. Mengoni, "Produire l'indistinction: *Cremaster Cycle* de Matthew Barney" in : E. Biserna - Ph. Dubois - F. Monvoisin (eds.), *Extended cinéma. Le cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine, 2010, pp. 317-328.
- A. Mengoni, "Sulla teoria lotmaniana dell'*ansambl'*. Esplosioni anacronistiche da Burden a Manet" in: T. Migliore (ed.), *Incidenti ed esplosioni. A.J. Greimas, J.M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, Aracne, Roma, 2010, pp. 115-148.
- A. Mengoni, "El cuerpo y la memoria: *Muriel* de Alain Resnais", *DeSignis*, 16, *Cuerpo(S): sexos, sentidos, semiosis*, La Crujia, Buenos Aires, 2010, pp. 74-85.

- A. Mengoni "De wonde. Een theoretisch object om het lichaam te denken" in: M. Verminck (ed.), *Onheil, pijn, bloed. Voorstellingen van lijden*, Ghent University - A&S/books, Ghent, 2009, pp. 67-100.
- A. Mengoni, "Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in *Cremaster 2* di Matthew Barney" in: M.P. Pozzato – L. Spaziantè (eds.) *Parole nell'aria*, ETS, Pisa, 2009, pp. 357-366.
- A. Mengoni, "Chiudere l'orizzonte del possibile: *Cremaster* di Barney", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno III, n. 8 "Visuale", 2009, pp. 271-279.
- A. Mengoni, "Muriel de Alain Resnais: mémoire figurale" in: P.-A. Deproost - L. van Ypersele - M. Watthee-Delmotte (eds.), *Mémoire et identité. Parcours dans l'imaginaire occidental*, Presses Universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2008, pp. 227-247.
- A. Mengoni "Il colpo di fucile tra *performance* e pittura moderna: per un *ansambl'* anacronistico", *E/C rivista on-line dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, data di pubblicazione in rete 10 dicembre 2008, pp. 1-21.
- A. Mengoni, "Lo sguardo plastico di Picasso" in: Calabrese, O. (ed.), *Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, Mondadori, Milano, 2008, pp. 209-233.
- A. Mengoni, "Sulla disgiunzione. I discorsi della ferita nell'arte degli anni '90" in: G. Marrone (ed.) *Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture*, Meltemi, Roma, 2005, pp. 111-125.
- A. Mengoni, "Il volto aperto di Cindy Sherman. Per una semiotica della ferita", *Carte Semiotiche*, 6, 2004, pp. 95-111.
- A. Mengoni – F. Polacci, "Quando si deve comunicare. La comunicazione dei censimenti tra identità locali e nuove tecnologie", *Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica*, 15, 2003, pp. 142-167.
- A. Mengoni, "Bianco, rottura, opacità. Note intorno a *Della rappresentazione* di Louis Marin", *Esercizi Critici*, 3, 2001, pp. 63-71.

Luogo e data Firenze 20.12.2011

il dichiarante(*) 

*(La presente dichiarazione non necessita dell'autenticazione della firma se, ai sensi dell'art. 38, D.P.R. n. 445/'00, è sottoscritta ed inviata insieme alla fotocopia, non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente).

ALLEGATO E

Pubblicazioni scelte:

2011

- 5 *Miroglifici. Figura e scrittura in Joan Miró*, Et al. EDIZIONI, Milano 2011 [MONOGRAFIA SCIENTIFICA]
ISBN 978-88-6463-042-7
- 0 A cura di, con Paolo Fabbri, *The Architecture of Babel. Creation, Extinctions and Intercessions in the Languages of the Global World*, Leo Olschki, Firenze 2011 [CURATELA INTERNAZIONALE: INGL]
ISBN 978-88-222-6096-3
- 0 "Introduction", con Paolo Fabbri, *The Architecture of Babel*, Leo Olschki, Firenze 2011, pp. XI-XXII
[INTRODUZIONE DI CURATELA INTERNAZIONALE: INGL]
ISBN 978-88-222-6096-3
- 0 A cura di, *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione (Vol. 1) – Conferenze*, Aracne, Roma 2011 [CURATELA INTERNAZIONALE: IT/FRA/INGL/SPA]
ISBN 978-88-548-3850-5
- 0,50 *Préface, Retorica del visibile (Vol. 1) - Conferenze*, Aracne, Roma 2011, pp. 9-15 [INTRODUZIONE DI CURATELA INTERNAZIONALE: FRA]
ISBN 978-88-548-3850-5
- 0 A cura di, *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione (Vol. 2) – Contributi scelti*, Aracne Roma 2011 [CURATELA INTERNAZIONALE: IT/FRA/INGL/SPA]
ISBN 978-88-548-4217-5
- 0 A cura di, *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. CD – Comunicazioni*, Aracne, Roma 2011 [CURATELA INTERNAZIONALE CD: IT/FRA/INGL/SPA]
ISBN 978-88-548-4072-0
- 0 A cura di, con Paolo Fabbri, *Papers from the Colloquium I saperi di Ernst Gombrich: Teoria del visibile e analisi dell'arte*, *Journal of Art Historiography*, The University of Birmingham, December, 2011 [CURATELA DI RIVISTA INTERNAZIONALE ON LINE: INGL]
ISSN 2042-4752
- 2 "Discovery or invention? The difference between art and communication according to Ernst Gombrich", *Journal of Art Historiography*, The University of Birmingham, December, 2011, pp. 1-28
[ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE ON LINE: INGL]
ISSN 2042-4752
- 0 "Preface", *Papers from the Colloquium I saperi di Ernst Gombrich: Teoria del visibile e analisi dell'arte*, *Journal of Art Historiography*, The University of Birmingham, December, 2011, pp. 1-2
[INTRODUZIONE DI RIVISTA INTERNAZIONALE ON LINE: INGL]
ISSN 2042-4752
- 0 A cura di, *Quaderni sull'opera d'arte contemporanea. Sulla 53. Biennale di Venezia*, Et al. EDIZIONI, Milano 2011 [CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-044-1
- 1 "Steve McQueen, Giardini", in *Quaderni sull'opera d'arte contemporanea. Sulla 53. Biennale di Venezia*, Et al. EDIZIONI, Milano, 2011, pp. 157-166 [SAGGIO IN CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-044-1
- 0,30 "Introduzione", *Quaderni sull'opera d'arte contemporanea. Sulla 53. Biennale di Venezia*, Et al. EDIZIONI, Milano, 2011, pp. 7-18 [INTRODUZIONE DI CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-044-1

Dr. J. M. P. G.

0,50 "Sul disordine di lettura. La carta geografica nell'arte contemporanea", in *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, Franco Angeli, Milano, 2011, pp. 141-151 [SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA ITALIANA]
ISBN 978-88-5684-144-2

0,30 "Arrangiamenti e compromessi del plurale nell'enunciazione fotografica", in *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Atti del XXXVIII Congresso dell'AISS, a cura di Maria Claudia Brucculeri, Dario Mangano, Ilaria Ventura, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011, pp. 146-156 [SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA ITALIANA]
ISBN 978-88-6134-742-7

0 Con Paolo Fabbri, "14 maggio 1977. La sovversione nel mirino", in Sergio Bianchi, *Storia di una foto*, DeriveApprodi, Roma, 2011, pp. 136-141 [SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA ITALIANA]
ISBN 978-88-6548-018-2

2010

0 A cura di, *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas e Ju. M. Lotman Per una semiotica delle culture*, a cura di, Aracne, Roma, 2010 [CURATELA ITALIANA]
ISBN: 978-88-548-3730-0

1 "Di sommovimenti e contrappunti. Poesia/pittura in Greimas e in Lotman", in *Incidenti ed esplosioni*, a cura di, Aracne, Roma, 2010, pp. 149-160 [SAGGIO IN CURATELA ITALIANA]
ISBN: 978-88-548-3730-0

0,50 "Prefazione", *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas e Ju. M. Lotman Per una semiotica delle culture*, a cura di, Aracne, Roma, 2010, pp. 149-160 [INTRODUZIONE DI CURATELA ITALIANA]
ISBN: 978-88-548-3730-0

0 A cura di, *Imprevisti futuristi. Atti del Convegno Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, LISaV-IUAV e ASAC-Biennale, numero monografico de *Il Verri*, 42, Feltrinelli, Milano, 2010 [CURATELA DI RIVISTA ITALIANA]
ISSN 0506-7715

0,10 "Pre-it" a Imprevisti futuristi. *Atti del Convegno Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, LISaV-IUAV e ASAC-Biennale, numero monografico de *Il Verri*, 42, Feltrinelli, Milano, 2010, pp. 2 [INTRODUZIONE DI RIVISTA ITALIANA]
ISSN 0506-7715

1 "The catalogue of the Venice Art Biennale: forms of expression, forms of content", in *Starting from Venice. Studies on the Biennale*, a cura di Clarissa Ricci, Et al. EDIZIONI, Milano, 2010, pp. 147-163 [SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA INTERNAZIONALE: INGL]
ISBN 978-88-6463-024-3

0 "Il catalogo della Biennale Arte di Venezia. Forme espressive, forme del contenuto", *TeCLa*, Rivista on line di Temi di Critica e Letteratura artistica, numero 1, dicembre 2010, pp. 74-103 [SAGGIO IN RIVISTA ITALIANA ON LINE]
ISSN 2038-6133

2 "Obstinément efficace. Rhétorique visuelle du cerveau humain", *Visible*, 5, *Images et dispositifs de visualisation scientifiques*, mai 2010, pp. 293-310 [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE: FRA]
ISBN 978-28-4287-505-3

1 "Il camouflage come arte della litote. Ana Mendieta, "EarthBody", in AA.VV., *Estetiche del camouflage*, a cura di Chiara Casarin e Davide Fornari, Et al. EDIZIONI, Milano, 2010, pp. 37-57 [SAGGIO IN CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-003-1

P. 18 P4 MW

0,20 "Ragionamenti scientifici a teatro: Infinities di Ronconi/Barrow", *E|C, Rivista on line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, 30 aprile 2010, pp. 1-15 [ARTICOLO IN RIVISTA ITALIANA ON LINE]
ISSN 1970-7452

2009

0 A cura di, con Beatrice Buscaroli, *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, catalogo della mostra a Ca' Giustinian, 7 giugno - 22 novembre 2009, Marsilio, Venezia, 2009 [CURATELA DI CATALOGO DI MOSTRA]
ISBN 978-88-317-9872-3

2 "Macchina di visione. Futuristi in Biennale", in *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, catalogo della mostra a Ca' Giustinian, 7 giugno - 22 novembre 2009, Marsilio, Venezia, 2009, pp. 25-118 [SAGGIO IN CATALOGO DI MOSTRA]
ISBN 978-88-317-9872-3

0 A cura di, *L'Archivio del Senso. Quaderno della 52. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia*, Et al. EDIZIONI, Milano, 2009 [CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-001-4

1 "Jan Fabre, Anthropology of a Planet", in *L'Archivio del Senso. Quaderno della 52. Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia*, Et al. EDIZIONI, Milano, 2009, pp. 185-205 [SAGGIO IN CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-001-4

0,50 "Introduzione", *L'Archivio del Senso. Quaderno della 52.a Edizione Internazionale Biennale Arte di Venezia*, Et al. EDIZIONI, Milano, 2009, pp. 1-13 [INTRODUZIONE DI CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-6463-001-4

0,20 "Prefazione", Emile Benveniste, "L'espressione indoeuropea dell'Eternità" (1937) e "Profanus e profanare" (1960), *Documenti di Lavoro, Rivista del Centro Internazionale di Semiotica e di linguistica di Urbino*, settembre 2009, pp. 1-18 [INTRODUZIONE DI TRADUZIONE ED EDIZIONE CRITICA]

2008

0 *Paolo Fabbri legge Ebdòmero. Letteratura e pittura nell'opera di De Chirico*, Aracne, Roma, 2008
ISBN 978-88-5482-117-9 [MONOGRAFIA DIDATTICA]

0 A cura di, *Argomentare il visibile. Esercizi di retorica dell'immagine*, Esculapio, Bologna, 2008 [CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-7488-251-9

1 "L'efficacia del segreto. Strategie del mimetismo tra natura, guerra e arti", in *Argomentare il visibile. Esercizi di retorica dell'immagine*, Esculapio, Bologna, 2008 [SAGGIO IN CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-7488-251-9

0,20 "Introduzione", *Argomentare il visibile*, Esculapio Bologna 2008, pp.7-21 [INTRODUZIONE DI CURATELA ITALIANA]
ISBN 978-88-7488-251-9

1 "Questo è il mio corpo. Operatività del segno tra J. F. Lyotard e L. Marin", *Aut-Aut*, 338, 2008, pp. 126-136 [ARTICOLO IN RIVISTA ITALIANA]
ISBN 9788-842-81-5549

pu P. S. W

2 "Face à l'éloquence de l'image. Éléments pour une confrontation féconde entre rhétorique et sémiotique", in *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, a cura di Sémir Badir et Jean-Marie Klinkenberg, PuLIM, Limoges, 2008, pp. 57-79 [SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA INTERNAZIONALE: FRA]
ISBN 978-28-4287-458-2

2 "Diagrammes sonores. Le visible du Vjing, *Visible*, 2008, 4, pp. 121-136 [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE: FRA]
ISBN 978-2-84287-472-8
2007

1,50 A cura di, *Groupe µ. Trattato del segno visivo. Per una retorica dell'immagine*, Bruno Mondadori, Milano, 2007 [INTRODUZIONE DI TRADUZIONE ED EDIZIONE CRITICA]
ISBN 9788861590045

0 A cura di, *Lettera/Immagine*, numero monografico de *Il Verri*, 33, Feltrinelli, Milano, 2007 [CURATELA DI RIVISTA ITALIANA]
ISSN 0506-7715

1 "Essere naturalisti. Maupassant e Dubuffet tra Le Horla e L'Hourloupe", *Il Verri*, 33, numero monografico *Parola/Immagine*, Feltrinelli, Milano, 2007, pp. 51-67 [ARTICOLO IN RIVISTA ITALIANA]
ISSN 0506-7715

0,10 "Una nuova aura. Il facsimile delle Nozze di Cana di Paolo Veronese", *Progetto Restauro*, ottobre 2007, pp. 41-46 [ARTICOLO IN RIVISTA ITALIANA]
ISBN 978-88-6336-003-5

2006

2 "Stratégies d'écriture et de prononciation d'une langue visuelle. Les myroglyphes du miró", *Visible*, Octobre, 2006, pp. 109-122 [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE: FRA]
ISBN 978-2-84287-418-8

0,20 "Cosmopolis, di Maurice Benayoun. Città Ideale nelle logiche della Rete", *E/C, Rivista on line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, giugno 2005, pp. 1-12 [ARTICOLO IN RIVISTA ITALIANA]
ISSN 1970-7452
2005

0 A cura di, *Le letture semiotiche di Venezia, II*, *E/C, Rivista on line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, giugno 2005, pp. 1-50 [CURATELA ITALIANA ON LINE]
ISSN 1970-7452

2004

0 A cura di, *Le letture semiotiche di Venezia, I*, *E/C, Rivista on line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, ottobre 2004, pp. 1-49 [CURATELA ITALIANA ON LINE]
ISSN 1970-7452

0 "Gyorgy Kepes e la filosofia della scienza in Ungheria". *Documenti*, Rivista semestrale del Dottorato SSAV in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro, dicembre 2004 [ARTICOLO IN RIVISTA ITALIANA]

Venezia, 19/12/2011

Three Name Kyle

PG *PU* *M*

ALLEGATO F

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università luav di Venezia

ALLEGATO B

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'**
(D.P.R. n. 445/'00)

La sottoscritta, POLACCI FRANCESCA

Codice fiscale PLCFNC75D42G628W

nata a Pietrasanta prov. LUCCA il 02/04/1975

attualmente residente a VIAREGGIO prov. LUCCA

indirizzo Via Ciabattini 57/D

C.A.P. 55049 Cell: 329 8047136

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/'00 e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/'00.

DICHIARA

che la copia delle seguenti pubblicazioni:

Tesi di Dottorato:

2005 *Analisi testuali e dispositivi sincretici nelle tavole parolibere futuriste: per una semiotica verbo-visiva, XVII ciclo, Università degli Studi di Siena.*

Libri:

- **2011** F. Polacci, *Presentare la rappresentazione: il metadiscorso estetico dei collages di Picasso*, Il Mulino, Bologna.

4

- **2010** D. Tomasello – F. Polacci, *Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle Tavole parolibere futuriste*, segnatamente: parte II "Dispositivi sincretici: per una semiotica verbo-visiva", pp. 83-185, Le Lettere, Firenze.

Curatele Libri:

No **2011** *Ai Margini del figurativo*, a cura di F. Polacci, Protagon, Siena (con contributi, tra gli altri, di D. Bertrand; A. Beyaert Geslin; G. Ceriani; G. Marrone; F. Marsciani).

0 **2009** Jacoviello, Lancioni, Mengoni, Polacci (a cura di), *Texture*, Protagon, Siena.

W P. Polacci P. Polacci

Curatele Riviste:

- 0 2011 numero monografico di **Carte Semiotiche** dal titolo: *Sui limiti della rappresentazione: questioni di enunciazione visiva*, con interventi di: O. Calabrese, B. Gigante, F. Polacci, V. Stoichita, F. Thürlemann, nuova serie, n. 12, maggio 2011.

Saggi:

- 2012 "Papiers journaux cubistes: tradition classique et culture de masse entre écriture et image" in **Semi-symbolisme et signification sensible**, D. Bertrand & M. Costantini (eds.), Presses Universitaire de Vincennes, Paris [in corso di pubblicazione].
- 1 • 2011 "La guerra in forma parolibera: testimonianze verbo-visive dal fronte", **Italian Poetry Review (IPR), Columbia University – Italian Academy for Advanced Studies in America – Fordham University**, n. 6, 2011.
- 0, 1 • 2011 "Fotografare il margine: il "discorso" della rappresentazione cubista" in **La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale**, numero monografico di E/C, anno V, nn. 7/8, a cura di M. C. Brucculeri, D. Mangano, I. Ventura, pp. 97-103.
- 2 • 2011 "Stratégies énonciatives: comment les écritures fragmentaires ré-articulent l'architecture visuelle des œuvres cubistes", **Nouveaux Actes Sémiotiques – Recherches Sémiotiques**, 10 février 2011.
- NO • 2011 "Introduzione" in **Ai Margini del figurativo**, a cura di F. Polacci, Protagon, Siena, pp. 9-21.
- NO • 2011 "Per riconfigurare il margine: procedure di de-neutralizzazione in cornice" in **Ai Margini del figurativo**, a cura di F. Polacci, Protagon, Siena, pp. 175-191.
- 0 • 2011 "Introduzione" in **Carte Semiotiche**, numero monografico: *Sui limiti della rappresentazione: questioni di enunciazione visiva*, a cura di F. Polacci, nuova serie n. 12, maggio 2011, pp. 9-11.
- 1 • 2011 "Fotografare il margine: il discorso della rappresentazione cubista", **Carte Semiotiche**, numero monografico: *Sui limiti della rappresentazione: questioni di enunciazione visiva*, a cura di F. Polacci, nuova serie n. 12, maggio 2011, pp. 85-96.
- 1 • 2010 "Declamar con i caratteri. *Simultaneità liriche* per Venezia", **Il Verri**, n. 42, febbraio 2010, pp. 124-130.

pc w

2 QV

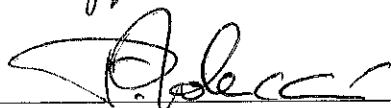
QV

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

- 1 • 2010 "Racconti murali per parole e immagini : come riconfigurare il senso della detenzione" in **Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento**, L. Carletti (ed.), ETS, Pisa, pp. 41-52.
- 1 • 2009 "In Limine. Ovvero sulle firme in cornice" in **Testure**, S. Jacoviello et alli (eds.), Protagon, Siena, pp. 121-132.
- 1.50 • 2009 "Collages cubisti tra cancellazione dell'autografia e complessa elaborazione formale" in **Finzioni autobiografiche**, E. Giliberti (ed.), Quattro Venti, Urbino 2009, pp. 95-114.
- 1.50 • 2009 "Quando l'arte si confronta con i non luoghi: percorsi di visione e strategie di comunicazione" in **Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti**, R. Varese, F. Veratelli (eds.), Le Lettere, Firenze, pp. 567-586.
- 2 • 2008 "Papiers journaux cubisti tra tradizione classica e cultura di massa" in **Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi**, O. Calabrese (ed.), Mondadori Università, Milano 2008, pp. 193-208.
- 1 • 2006 "Figuratività e tavole parolibere futuriste: per una riflessione sulla dimensione figurale del discorso", **Carte Semiotiche**, n.9, pp. 172-194.
- 1 • 2004 "La disputa sulla tabulella monogrammata di san Bernardino nella configurazione plastica di Sano di Pietro", **Carte Semiotiche**, n. 6/7, pp. 112-129.
- 1 • 2003 "Les peintures à mots: una teoria del linguaggio magrittiano" in **Semiotica: testi esemplari. Storia, teoria, pratica, proposte**, Manetti e Bertetti (eds.), Testo & Immagine, Torino, pp. 336-351.
- 0 • 2003 "Quando non si può non comunicare. I censimenti della popolazione tra identità locali e nuove tecnologie", **Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica**, n. 15, pp.142-167 (con altro autore).

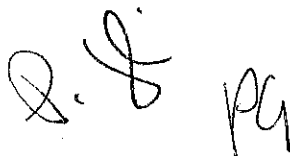
sono conformi all'originale. La stesse sono già state pubblicate e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di cui all'art. 1 del decreto legislativo luogotenenziale n. 660/'45.

Luogo e data Vicenza 19/12/2011

il dichiarante(*) 

*(La presente dichiarazione non necessita dell'autenticazione della firma se, ai sensi dell'art. 38, D.P.R. n. 445/'00, è sottoscritta ed inviata insieme alla fotocopia, non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente).





Selezione con valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università Iuav di Venezia: Facoltà Design e arti

n. 1 posto Settore concorsuale "11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi", settore scientifico disciplinare M-FIL/05 "Filosofia e teoria dei linguaggi" titolo della ricerca: "Analisi dei testi visivi con forte orientamento alla contemporaneità e inserita in un contesto culturale allargato alle diverse realtà artistiche veneziane, come la Biennale di Arte o la Biennale di Architettura"

DR rep. n. 1133-2011, prot. n. 19218 del 17.11.2011

Pubblicato GURI - 4 serie speciale - concorsi ed esami - n. 92 del 22 novembre 2011

ALLEGATO 2 al verbale 4 (relazione finale)

La Commissione ha complessivamente effettuato numero 4 riunioni.

PRIMA RIUNIONE (Giorno 15 marzo 2012 dalle ore 15.00. alle ore 17.00)	Nomina del Presidente e del Segretario e determinazione dei criteri di massima per la valutazione dei candidati.
SECONDA RIUNIONE (Giorno 16 marzo 2012 dalle ore 9.00 alle ore 14.00)	Esame della documentazione allegata alle domande di ciascun candidato e ammissione al colloquio.
TERZA RIUNIONE (Giorno 19 aprile 2012 dalle ore 9.00 alle ore 19.00)	Svolgimento dei colloqui con i candidati. Discussione e valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati. Attribuzione dei punteggi e stesura dei giudizi.
QUARTA RIUNIONE (Giorno 20 aprile 2011 dalle ore 9.00 alle ore 18.00)	Discussione e valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati. Attribuzione dei punteggi e stesura dei giudizi. Individuazione del/i idoneo/i del concorso da ricercatore a tempo determinato.

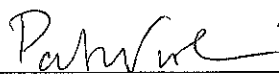
Al termine la Commissione ha proceduto alla stesura della presente relazione riassuntiva finale.

Tutto il materiale relativo ai lavori della Commissione viene preso in consegna dal Presidente, il quale provvederà sollecitamente alla consegna in doppia copia dei verbali e dei relativi allegati nonché della relazione riassuntiva al Responsabile Amministrativo del procedimento.

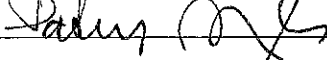
Il Presidente dichiara chiusi i lavori della Commissione.

La seduta è tolta alle ore 18.00

La Commissione

prof. Patrizia Violi 

prof. Paolo Garbolino 

prof.ssa Patrizia Magli 

Venezia, 20 aprile 2012