

Offerta formativa

Il master intende fornire le necessarie conoscenze, di tipo teorico e applicativo, sulle norme giuridiche e tecniche per la progettazione degli interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale, per la redazione di bandi di gara, per la partecipazione a gare d'appalto, per l'esecuzione dei lavori, per l'organizzazione del lavoro e della sicurezza in cantiere.

Il Master è organizzato con la partnership di Assorestauo e propone un'offerta formativa articolata in quattro moduli.

Nel primo modulo si delinea il quadro normativo per gli interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale.

Il secondo modulo è dedicato alla progettazione di interventi sul patrimonio culturale.

Il terzo modulo si concentra sulle fonti di finanziamento pubblico e le procedure di affidamento di contratti pubblici relativi al patrimonio culturale. In questo modulo sono previsti tre laboratori, con l'analisi di casi concreti ed esercitazioni, dedicati alla costruzione di bandi, alla partecipazione a gare d'appalto e alla fase esecutiva dei lavori, in particolare con riferimento alla gestione del cantiere.

Il quarto modulo prevede la partecipazione degli iscritti ad appositi tirocini formativi presso istituzioni, associazioni, enti pubblici e privati che curano interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale, ovvero che bandiscono o partecipano a gare di appalto nei medesimi settori. Questa parte si conclude con una prova finale, nella quale gli studenti sono tenuti a redigere e discutere una tesi su uno specifico argomento tra quelli affrontati nel proprio percorso, da coordinare con l'esperienza compiuta durante il tirocinio.

Modalità di erogazione della didattica

Le lezioni si terranno il venerdì pomeriggio e il sabato.

Sede di svolgimento dell'attività didattica: Università Iuav di Venezia.

Le lezioni potranno essere seguite anche online in streaming.

Le videoregistrazioni saranno messe a disposizione degli iscritti.

Contenuti dell'offerta formativa

Modulo 1 – Profili di diritto amministrativo per gli interventi di conservazione e rigenerazione del patrimonio culturale (125 ore)

A) Diritto dei beni culturali

1. Individuazione dei beni culturali
2. Vincoli indiretti
3. Le misure di conservazione: manutenzione, prevenzione e restauro dei beni culturali
4. Le misure di protezione: autorizzazioni per gli interventi e il riuso
5. Fruizione pubblica e valorizzazione dei beni culturali
6. Edifici di culto e beni culturali di interesse religioso: condizioni per gli interventi
7. Le sanzioni penali e amministrative per violazioni

B) Diritto del paesaggio

1. Paesaggio e beni paesaggistici. Il vincolo paesaggistico: casi e modalità di opposizione. La vestizione del vincolo paesaggistico
2. Il piano paesaggistico e il rapporto con la pianificazione urbanistica

3. L'autorizzazione paesaggistica, esclusioni e autorizzazione paesaggistica semplificata
4. Accertamento di compatibilità paesaggistica
5. Tutela e valorizzazione del paesaggio
6. Le sanzioni amministrative e penali per violazioni
7. Focus sulla disciplina dei centri storici e delle città d'arte

C) Profili di diritto del governo del territorio e dell'edilizia

1. La disciplina del patrimonio culturale nella pianificazione urbanistica
2. La disciplina del patrimonio culturale nei regolamenti edilizi
3. I titoli edilizi e le categorie di interventi
4. Focus: manutenzione ordinaria e straordinaria
5. Focus: ristrutturazione e restauro conservativo

D) Profili di diritto dell'edilizia dell'emergenza e per la ricostruzione. Piano straordinario nazionale di monitoraggio e conservazione dei beni culturali immobili

E) Interventi sul patrimonio culturale e dinamiche partecipative

1. La co-progettazione con le autorità locali
2. Aspetti comunicativi ed informativi nei confronti delle comunità interessate: le arene deliberative
3. Strumenti per la mediazione tra interessi contrapposti

Modulo 2 – La progettazione di interventi sul patrimonio culturale (125 ore)

A) Norme tecniche

1. Nozione di norma tecnica e tipologie: decreti del Ministero per le infrastrutture e la mobilità sostenibili di cui alla l. n. 64/1974, altre norme tecniche cogenti, contenute in fonti del diritto o da esse richiamate, istruzioni, linee guida e norme tecniche volontarie (UNI, EN, ISO) e loro rilevanza
2. Vigilanza sull'osservanza di norme tecniche
3. Norme tecniche relative alla sicurezza delle costruzioni
4. Norme tecniche per il consolidamento di opere esistenti
5. Norme tecniche relative ai materiali
6. Norme tecniche in materia di illuminazione
7. Norme tecniche in materia di acustica

B) La normativa per l'efficientamento energetico del patrimonio culturale

C) La tutela preventiva del patrimonio culturale. Norme tecniche di prevenzione incendi per edifici sottoposti a tutela aperti al pubblico. La tutela preventiva dal rischio idrogeologico

D) L'accessibilità

1. Eliminazione di barriere architettoniche e accessibilità dei beni culturali
2. Accessibilità dei beni paesaggistici
3. Focus: accessibilità di aree archeologiche

E) BIM e digitalizzazione del patrimonio culturale

1. BIM e ciclo di vita dell'opera
2. L'utilizzo della tecnologia BIM sul patrimonio culturale: problematiche e opportunità
3. Digitalizzazione del patrimonio culturale per la tutela e valorizzazione.

F) Progettare interventi di conservazione dei beni culturali (analisi di esperienze)

G) Progettare interventi per la valorizzazione del paesaggio (analisi di esperienze)

Modulo 3 – Finanziamenti pubblici e affidamento di contratti pubblici per il patrimonio culturale (125 ore)

A) Fonti di finanziamento pubbliche per gli interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale

1. PNRR
2. POC, PON, POR, FSR, PSR, ed altri
3. Fondo per la cultura e fondo per il restauro e gli altri interventi conservativi sugli immobili di interesse artistico e storico
4. Art bonus
5. Fondo edifici di culto
6. Piano di investimenti strategici su siti del patrimonio culturale, edifici e aree naturali
7. Strategie di sviluppo locale: i Gruppi di Azione Locale (GAL) e altre forme di partenariato per la valorizzazione del territorio

B) Appalti pubblici

1. Introduzione generale del codice dei contratti pubblici e della disciplina collegata
2. Sponsorizzazioni
3. Concessioni di valorizzazione
4. Partenariati speciali pubblico-privati

C) Appalti pubblici nel settore dei beni culturali

1. Gli appalti pubblici nel settore dei beni culturali
2. Progetto di fattibilità tecnica ed economica, progetto definitivo e progetto esecutivo
3. Indagini e verifiche preventive
4. La qualificazione per l'esecuzione di lavori e certificazioni
5. Forme giuridiche per i raggruppamenti di operatori economici
6. C.A.M.
7. Rinvenimenti
8. Varianti

D) Concorsi di progettazione e concorsi di idee

E) La disciplina del cantiere per i beni culturali

1. Ruoli e responsabilità delle figure professionali del cantiere edile
2. Focus: il direttore dei lavori
3. La figura del R.U.P.
4. La normativa in materia di tutela della salute e della sicurezza
5. Focus: la figura del responsabile della sicurezza

F) Laboratorio I: Costruire il bando

G) Laboratorio II: Partecipare alla gara d'appalto

H) Laboratorio III: Il cantiere per i beni culturali

Modulo 4 – Tirocinio/project work e tesi (125 ore)