

Terreno Comune è un'iniziativa del Senato degli Studenti che si propone di raccogliere in una **serie di pubblicazioni**, distribuite gratuitamente presso le sedi Iuav, progetti, saggi, immagini e, in generale il prodotto degli studenti di un'università dedicata alle discipline del progetto, ponendosi come obiettivo la formazione di uno spazio per un dialogo interdisciplinare.

Tema

Il primo prodotto del progetto Terreno Comune è costituito da una pubblicazione cartacea e digitale dedicata alla **strada**, intesa come oggetto e astrazione, come percorso e formazione, come luogo in cui spesso i nostri progetti si trovano a dialogare. Il carattere fortemente metaforico e allo stesso tempo reale permette una molteplicità di letture, rendendolo un termine particolarmente efficace per sviluppare gli intenti della pubblicazione e, al tempo stesso, riflettere sul punto di partenza di questo nuovo progetto.

Partecipanti

Possono presentare i contributi singoli studenti e gruppi di studenti regolarmente iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale dell'Università Iuav di Venezia e gli studenti internazionali attualmente in mobilità presso l'Ateneo.

Modalità di presentazione dei contributi

Gli studenti e i gruppi di studenti che intendono presentare un contributo sono tenuti a inviare un **testo** composto da massimo 5000 caratteri spazi esclusi, un **abstract** che non dovrà superare i 200 caratteri spazi esclusi e un numero di **immagini** compreso tra 1 e 9. Il testo potrà essere redatto in qualsiasi lingua, ma per i testi in lingua diversa rispetto a quella italiana è obbligatorio un abstract in inglese.

Saranno presi in considerazione per la pubblicazione solo contributi originali, mai pubblicati in precedenza.

I testi prodotti dovranno essere inviati in formato .docx (CognomeNome_Titolo.docx) e dovranno seguire le indicazioni redazionali elencate nell'ultimo paragrafo del documento. Le immagini dovranno essere inviate in formato .jpg, separate dal documento di testo e nominate in progressione (CognomeNome_Titolo_1.jpg). I contributi dovranno essere inviati in un unico documento .zip (CognomeNome_Titolo_Matricola.zip) dalla dimensione massima di 25MB.

Nel caso il lavoro sia di gruppo sarà sufficiente indicare il primo componente in ordine alfabetico e specificare i restanti nel testo della e-mail.

Gli elaborati prodotti dovranno essere inviati entro e non oltre il giorno **7 dicembre 2019**, all'indirizzo sds@iuav.it dallo studente referente, specificando il proprio nominativo, gli eventuali componenti del gruppo, e il contatto telefonico.

L'oggetto dell'email dovrà essere TerrenoComune_1_CognomeNome.

Valutazione ed esito della selezione

Saranno selezionati **10 contributi**.

Le proposte sono selezionate dal senato degli studenti sulla base dei criteri generali concernenti l'attinenza al tema, la chiarezza espositiva, questioni contenutistiche e formali, la dimensione culturale dell'opera, prendendo in considerazione anche la coerenza della proposta con l'obiettivo della creazione di una piattaforma per un dialogo interdisciplinare.

L'esito sarà comunicato tramite email nei giorni successivi la chiusura del bando ed è da considerarsi definitivo e inappellabile.

Esclusione

Sono esclusi i contributi che:

- provengono da studenti non appartenenti ai corsi di laurea triennale e magistrale luav o a programmi di mobilità internazionale presso l'ateneo (es. master, scuola di dottorato, corsi perfezionamento, scuola di specializzazione);
- non riguardano il tema della pubblicazione;
- giungono incompleti o oltre la scadenza;
- presentano contenuti appartenenti a un'attività didattica istituzionale.

Indicazioni redazionali

I caratteri corsivi andranno utilizzati nel caso di titoli di opere e parole straniere non di uso comune; nel caso di termini da enfatizzare o utilizzati in una accezione diversa dal comune si utilizzeranno le virgolette alte singole (' ').

Le **immagini** inserite nel testo dovranno avere una delle due dimensioni di almeno 2840 px e saranno accompagnate da una didascalia indicante autore, eventuale titolo dell'opera, tecnica, data, luogo di conservazione.

Le immagini devono essere fornite libere da diritti. In caso contrario, spetta agli autori la richiesta di liberatoria sull'utilizzo delle immagini e l'eventuale pagamento dei diritti. luav fornisce, se necessario, un modello di lettera per la richiesta di utilizzo gratuito delle immagini.

Le **citazioni** saranno indicate entro virgolette alte doppie (" ") e saranno seguite, in parentesi, da cognome dell'autore, anno di edizione dell'opera, pagina del contributo
 "La verità non risiede in interiore homine, nell'asfittica autarchia dell'interiorità, bensì nel confronto di quest'ultima con gli altri" (Magris, 2016, p. 3).

Tutte le voci andranno poi esplicitate nella **bibliografia finale** in ordine alfabetico nel seguente modo:

– Testo in lingua originale:

Magris [1 ed. 2005] 2016

C. Magris, *L'infinito viaggiare*, Mondadori, Milano 2016.

– Testo tradotto:

Prigogine 1996

I. Prigogine, *La fine delle certezze. Il tempo, il caos e le leggi della natura*, Bollati Boringhieri, Torino 2014, (Le fin des certitudes. Temps, chaos et les lois de la nature, 1996).

– Contributo in volume:

Mason 1999

S. Mason, *La decorazione pittorica della Scuola Grande della Misericordia*, in G. Fabbri (a cura di), *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia: storia e progetto*, Skira, Milano 1999, p. 71-95.

– Contributo in rivista:

Coccia 2018

E. Coccia, *Il mondo come migrazione permanente*, Domus 1027 (2018), p. 34-37.

– Contributo in quotidiano:

Segre 2010

C. Segre, *Così degrada la nostra lingua. L'italiano e i registri violati*, Corriere della sera, 13 gennaio 2010.