

Bibliografia_lezione_05_composizione_121118

Giulio Carlo Argan, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Einaudi, Torino, 2010.

Roland Barthes, *Variazioni sulla scrittura- Il piacere del testo*, Einaudi, Torino, 1999.

Roland Barthes, *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino, 1966.

Michel Foucault, *Le parole e le cose : un'archeologia delle scienze umane*, con un saggio critico di Georges Canguilhem, Rizzoli, Milano, 1985.

Pierre Francastel, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Einaudi, Torino, 1957.

Antonella Gallo, Voce "Pianta" in *Dizionario delle voci più utili all'architetto moderno*, a cura di Luciano Semerani, Faenza, C.E.L.I., 1993.

Vasilij Vasilevic Kandinskij, *Punto, linea, superficie : contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Adelphi, Milano, 1968.

Emil Kaufmann, *Tre architetti rivoluzionari : Boullée, Ledoux, Lequeu*, introduzione di Georges Teyssot. - F. Angeli, Milano, 1976.

Paul Klee, *Teoria della forma e della figurazione*, Feltrinelli, Milano, 1970.

Giovanni Marras, "Casa Müller: composizione e decorazione", in AA.VV., *La Casa isolata. Dalla tautologia alla banalità*, a cura di Giovanni Fraziano, Cluva, Venezia, 1989.

Carlos Martí Arís, *Silenzi eloquenti: Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, a cura di Simona Pierini, Marinotti, Milano, 2002.

Erwin Panofski, *La prospettiva come forma simbolica e altri scritti*, Feltrinelli, Milano, 1966.

Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, voci "Tipo", "Modello", in *Dizionario storico di architettura : le voci teoriche*, a cura di Valeria Farinati e George Teyssot, Venezia, Marsilio, 1985.

Carlo Ludovico Ragghianti, *Mondrian e l'arte del XX Secolo*, Edizioni di Comunità, Milano, 1962.

Max Risselada, *Raumplan versus Plan Libre : Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930*, with contributions by Beatriz Colomina, Rizzoli, New York, 1988.

Colin Rowe, "Carattere e composizione, o di alcune vicissitudini del linguaggio architettonico del XIX secolo", (scritto del 1953-1954), *Oppositions*, n. 2, 1974, in *La matematica della villa ideale*, Zanichelli, Bologna, 1993, p. 54.

Burkhardt Rukschcio, Roland Schachel, Adolf Loos : *Leben und Werk*, Residenz Verlag, Salzburg, Wien 1982.

Luciano Semerani, "Nevermore. La filosofia della composizione (secondo E.A. Poe)" in *Passaggio a Nordest*, Electa, Milano, 1991.

Manfredo Tafuri, "«L'architetto scellerato»: G. B. Piranesi. l'eterotopia e il viaggio", in *La sfera e il labirinto*, Einaudi, Torino, 1980.