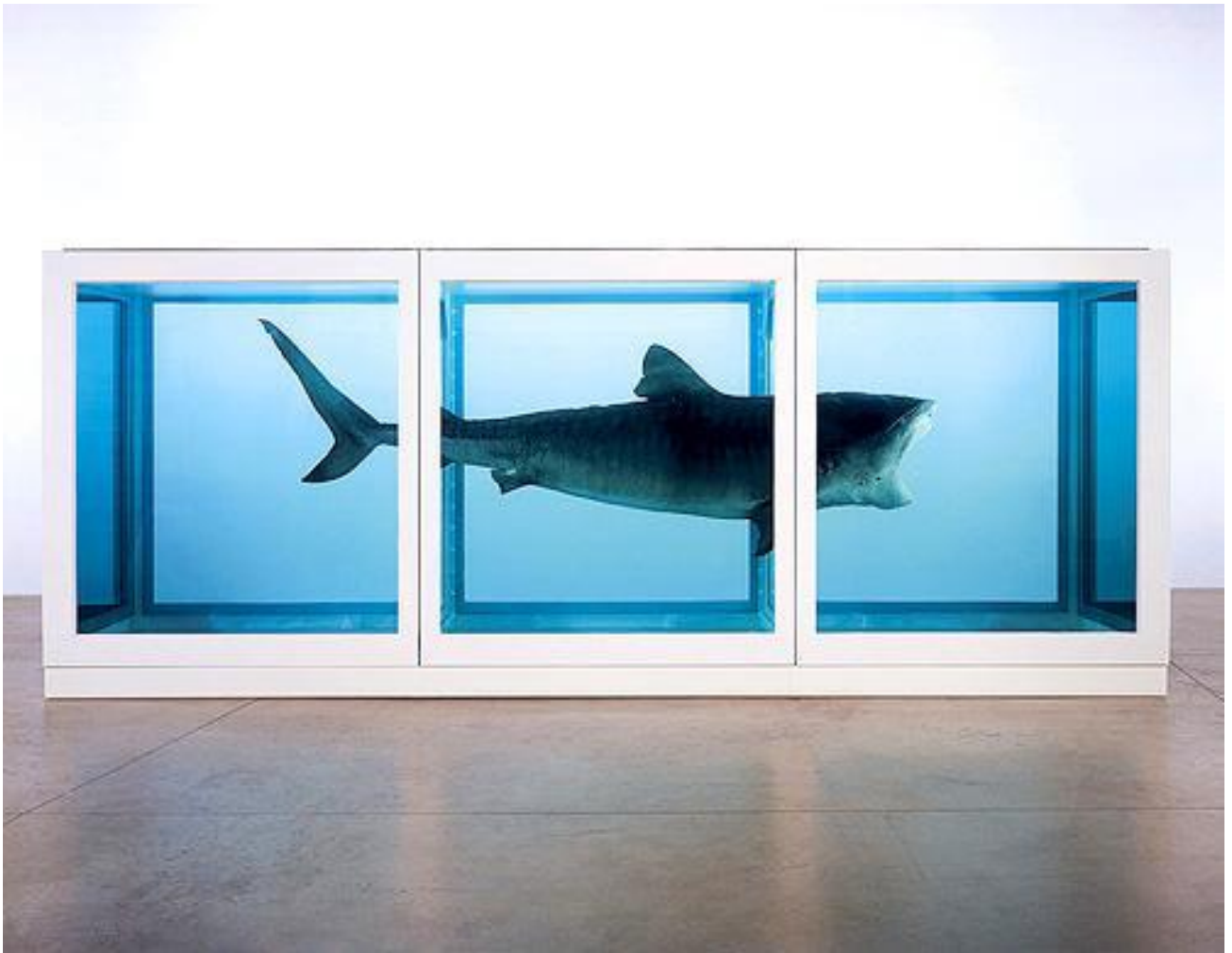


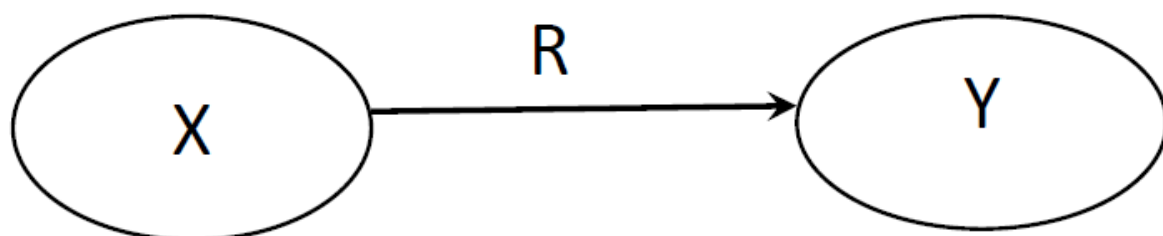
ALL THE THINGS I KNOW
BUT OF WHICH I AM NOT
AT THE MOMENT THINKING —
1:36 PM; JUNE 15, 1968.



R è una *relazione* fra X e Y = R è una proprietà posseduta congiuntamente da X e Y e che può essere posseduta solamente congiuntamente: Tizio è padre solamente se esiste qualcuno di cui sia padre (e inversamente per la relazione «essere figlio di»)

Definizione relazionale :

X è un'opera d'arte se e solo se X è nella relazione R con Y



Teoria istituzionale dell'arte: George Dickie (1926 -)

Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis, 1974

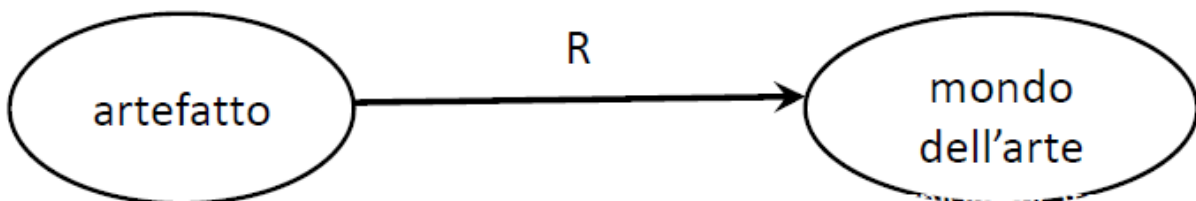
The Art Circle: A Theory of Art, 1984

X è un'opera d'arte se e solo se:

(1) X è un artefatto;

(2) X sta nella relazione R con un mondo dell'arte

R = presentato per l'apprezzamento



Teoria istituzionale dell'arte: problemi

Circolo vizioso?

X è un'opera d'arte se e solo se:

(1) X è un artefatto;

(2) X sta nella relazione R con un mondo dell'arte

“mondo dell'arte” = il gruppo di persone che hanno il potere di conferire lo *status* di opera d'arte

Teoria istituzionale dell'arte: seconda formulazione

(1) un'opera d'arte è un artefatto creato per essere presentato a un **pubblico** all'interno di un **sistema del mondo dell'arte**

(2) un **pubblico** è un insieme di persone preparate a comprendere l'oggetto presentato

(3) un **sistema del mondo dell'arte** è una cornice per la presentazione di un'opera d'arte da parte di un **artista**

(4) un **artista** è *una persona che partecipa con cognizione di causa alla produzione di opere d'arte*

Sostituiamo (2),(3) e (4) in (1):

un'opera d'arte è un artefatto creato per essere presentato a un insieme di persone preparate a comprendere l'oggetto presentato all'interno di una cornice per la presentazione di un'opera d'arte da parte di *una persona che partecipa con cognizione di causa alla produzione di opere d'arte*

Teoria istituzionale dell'arte: ancora problemi

Cosa significa “con cognizione di causa”?

Perché X sarebbe un'opera d'arte per i membri di quel mondo dell'arte?

Un mondo dell'arte “comprende” X in quanto gli conferisce una **interpretazione**.

L' “artista” crea l'artefatto con un'intenzione, gli attribuisce una interpretazione