

N. Warburton, *La questione dell'arte*, Einaudi 2004;

A. Danto, *Che cos'è l'arte*, Johan & Levi 2014 (*What Art Is*, Yale University Press 2013).

«Sogni a occhi aperti», pp. 19-48

«Il futuro dell'estetica», pp. 99-111

G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Laterza 2008

R. Fry: «Un saggio di estetica», pp. 5-18

C. Greenberg: «Pittura modernista», pp. 84-92

A. Danto: «Arte e significato», pp. 139-151

G. Dickie, *What is art? An institutional analysis*, in *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*, Cornell University Press 1974, pp. 19-52

http://ecourse.uoi.gr/pluginfile.php/91219/mod_resource/content/1/Dickie_What%20is%20art_.pdf

- **L'invenzione dell'arte e le teorie dell'arte prima dell'invenzione dell'arte**
- **Estetica e filosofia dell'arte**
- **Formalismo e astrazione 1860-1915 (A. Danto, «Sogni a occhi aperti»).**
- **Warburton: Forma significante e Espressione di Emozioni**
- **R. Fry: «Un saggio di estetica»**
- **Formalismo e astrazione 1930-1950 (A. Danto, «Sogni a occhi aperti»)**
- **C. Greenberg: «Pittura modernista»**
- **L'opera d'arte come oggetto sociale: 1900-1945**
- **L'opera d'arte come oggetto sociale: 1945-1975 (A. Danto, «Sogni a occhi aperti»)**
- **Warburton: Somiglianze di famiglia e contesti istituzionali**
- **G. Dickie: «What art is? An institutional analysis»**
- **Oggetti comuni e opere d'arte: 1917-1945 (A. Danto, «Sogni a occhi aperti»)**
- **Oggetti comuni e opere d'arte: 1945-1965 (A. Danto, «Sogni a occhi aperti»)**
- **A. Danto: «Arte e significato**
- **A. Danto: «Il futuro dell'estetica»**