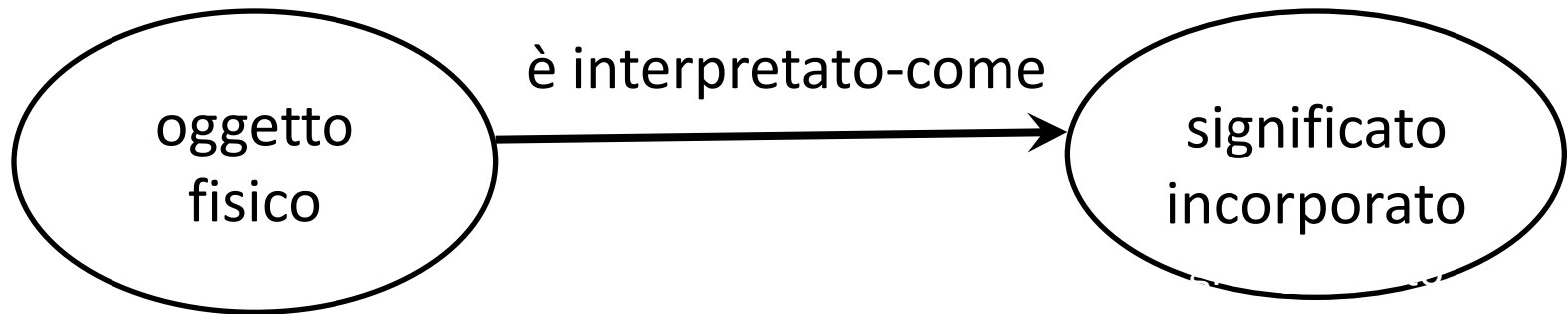


## La teoria di Arthur Danto

*La trasfigurazione del banale*, 1981;

*La destituzione filosofica dell'arte*, 1986;

*L'abuso della bellezza*, 2003



## **La teoria di Arthur Danto (1924 -2013 )**

X è un'opera d'arte solo se:

(1) X possiede un significato

(2) X 'incorpora' questo significato

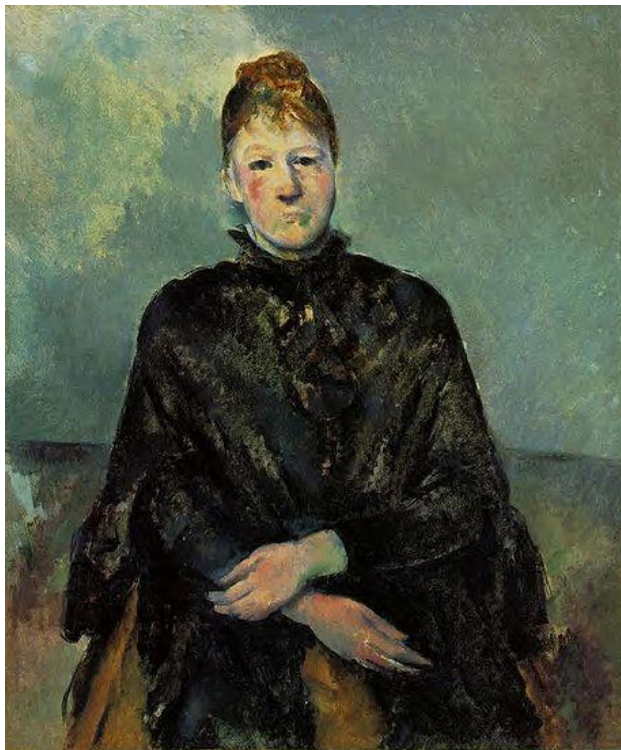
L'artista ha inteso fare un'asserzione dotata di significato (1) per mezzo della sua opera (2)

## La teoria di Arthur Danto

L'opera d'arte è un oggetto o un evento o una azione, diciamo X, che possiede un significato e incorpora questo significato, ovvero X sta nella relazione di **interpretazione** con un significato incorporato: l'interpretazione assegna un significato a X.

Il significato deve essere stato attribuito intenzionalmente dall'artista ed è storicamente condizionato, cioè dipende dal 'mondo dell'arte' in cui vive l'artista («non ogni cosa è possibile in ogni tempo»)

- 1) Le opere d'arte hanno la proprietà di essere 'a proposito di', che le cose non hanno
- 2) devono essere causate nel modo appropriato, cioè da una persona che deve avere l'intenzione di causare (produrre) l'opera
- 3) richiedono un'interpretazione che espliciti a proposito di cosa è: l'interpretazione è costitutiva dell'identità dell'opera
- 4) Le opere d'arte sono cose necessariamente inserite in un contesto storico
- 5) hanno la struttura della metafora: il modo in cui sono a proposito di qualcosa, in cui "incorporano" il significato è unico e non sostituibile



P. Cézanne. Ritratto di Madame Cézanne 1885-87

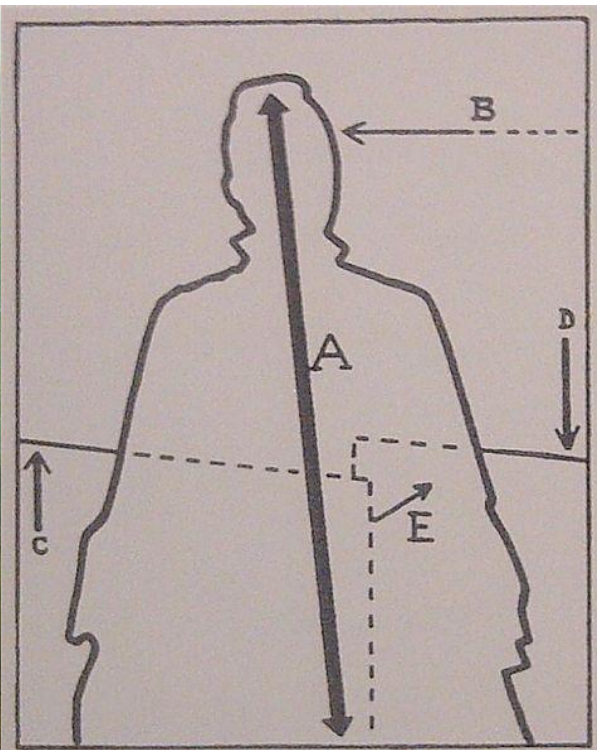
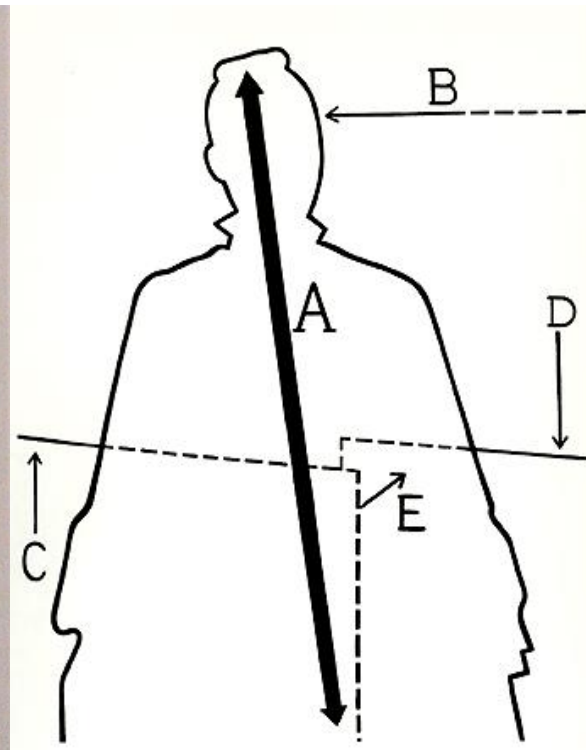


Diagramma del Ritratto di M. Cézanne dal libro Cézanne's composition (1943) di Erle Loran



R. Lichtenstein. Portrait of M. Cézanne (1963)

## La teoria di Arthur Danto

Esistono condizioni invalidabili, cioè condizioni che, se non sono soddisfatte, squalificano l'oggetto come possibile «opera d'arte»:

- a) essere un falso (chi lo ha prodotto non intendeva fare un'asserzione);
- b) essere prodotto da qualcuno che non abbia le conoscenze appropriate per poter fare una asserzione (un doganiere, un bambino, uno scimpanzè)

## Una teoria Danto-Dickie?

X è un'opera d'arte se e solo se a X è stato conferito lo *status* di candidato all'apprezzamento da parte di un mondo dell'arte **perché** X è un qualcosa che i membri di quel mondo dell'arte credono abbia un significato incorporato.

Devono esistere delle persone che sono in un particolare **stato mentale** (intenzionale) verso X e cioè credono che X sia un'opera d'arte.

## La teoria di Arthur Danto: problemi

Perchè qualcosa sia un'opera d'arte è necessario che qualcuno sia in un particolare **stato mentale**?

L'opera d'arte è una relazione di tipo particolare, che sussiste fra un oggetto o un evento e un significato, che non è un oggetto reale, ma in qualche senso deve esistere, affinché si possa dire che anche la relazione sia realmente esistente.

In che senso **un significato 'esiste'**? Il significato è conferito dal parlante.

Deve esistere una persona che è in un particolare stato mentale (uno **stato intenzionale**) verso X e cioè **crede che X** sia un'opera d'arte.



## La teoria di Arthur Danto: problemi

Ma allora basta che una persona che fa parte di un mondo dell'arte abbia prodotto X, e creda che X abbia un significato per fare di X un'opera d'arte, anche se non esiste nessun altro che creda che X sia un'opera d'arte?

E se qualcun altro attribuisce una diversa interpretazione a X, ciò costituisce un'opera' diversa? (**moltiplicazione dell'opera**)

No, se esiste un'interpretazione 'corretta' e solamente questa interpretazione 'corretta' costituisce l'opera d'arte.

## La teoria di Arthur Danto: problemi

L'interpretazione corretta è quella dell'artista?

Ma se al momento della produzione di X l'artefice non aveva alcuna intenzione di attribuire un particolare significato, qual è l'interpretazione 'corretta? **(il problema dell'arte antica)**.

E se l'autore non credeva che X fosse un'opera d'arte, allora basta che esista una persona che appartiene a un mondo dell'arte e che crede che X abbia un significato affinché X diventi un'opera d'arte?