

**Filosofia e teoria dei linguaggi 2013-14**  
**Paolo Garbolino**

**pgarboli@iuav.it**

**Ricevimento: giovedì dopo la lezione e su appuntamento**

**Titolo del corso:**

**Introduzione alla filosofia analitica dell'arte.**

## Introduzione alla filosofia analitica dell'arte.

- Che cos'è la filosofia analitica dell'arte.
- Alcune premesse necessarie: - le teorie della mimesi di Platone e Aristotele. - Il passaggio dall'estetica alla filosofia dell'arte: Kant e Hegel. – Le basi del Moderno: Nietzsche, Fiedler e Riegl. – L'arte come espressione e intuizione: Croce e Collingwood. - Il formalismo: da Bell a Greenberg.
- L'indefinibilità dell'arte: Wittgenstein e i wittgensteiniani.
- La teoria istituzionale dell'arte: Dickie.
- La teoria storico-intenzionale: Levinson.
- La teoria narrativa: Carroll.
- La fine dell'arte? Danto.

# Introduzione alla filosofia analitica dell'arte

## **Testi del corso:**

- T. Andina, *Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto*, Carocci, 2012
- N. Warburton, *La questione dell'arte*, Einaudi, 2004

## **che cos'è la 'filosofia analitica dell'arte'**

### **Che cos'è la filosofia analitica?**

“quella filosofia che considera l'analisi del linguaggio il compito fondamentale della filosofia, sia che si interpreti l'analisi come riduzione di un concetto alle sue componenti logiche sia che, più genericamente, la si intenda come chiarimento di concetti vaghi e confusi” (Paolo D'Angelo)

## che cos'è la 'filosofia analitica dell'arte'

«La filosofia analitica analizza i concetti che sono fondamentali per le nostre pratiche. L'arte è una forma ricorrente della prassi umana. [ ...] Lo scopo della filosofia analitica dell'arte è quello di esplorare i concetti che rendono possibile creare e pensare l'arte»

N. Carroll, *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*, 1999

## che cos'è la 'filosofia analitica dell'arte'

- Non è una teoria della critica d'arte, una riflessione metodologica sulla critica d'arte
- l'estetica analitica è caratterizzata dalla forma del discorso e delle argomentazioni usate

«L'estetica analitica tende a presentarsi come soluzione o ricerca di soluzione per problemi specifici »

P. D'Angelo , Premessa, in *AAVV, Introduzione all'estetica analitica*, p. XVI

## **che cos'è la 'filosofia analitica dell'arte'**

«la definizione dell'arte è uno dei problemi centrali dell'estetica analitica e per qualche tempo è sembrato esserne *il* problema »

P. D'Angelo , *La definizione dell'arte*, p. 5

# Rappresentazioni I

Rappresentazione può essere qualsiasi artefatto, inteso in senso ampio come 'fenomeno' prodotto dall'uomo.

Parole, gesti, immagini, testi, cose possono essere rappresentazioni, ma non ogni artefatto è una rappresentazione.

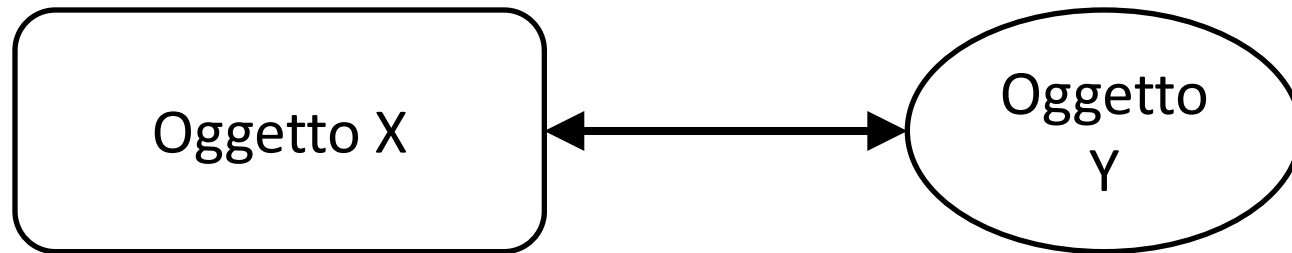
Quando un artefatto è una rappresentazione?

Quando è una rappresentazione 'artistica'?



## Rappresentazioni II

«x rappresenta y» è una relazione fra due cose



## RAPPRESENTAZIONE 3

Dalla *mimesi* = imitazione della forma visibile  
alla *finzione* = sostituzione, rappresentazione

Dalla **forma** al **sostituto**

