

Laboratorio Integrato 2 A - A.A. 2021-2022
Docenti: Esther GIANI e Paolo FORABOSCHI

Laboratorio: giovedì venerdì ore 9-19 aula E

Febbraio

24 febbraio

Ore 9-9.30: presentazione lab

Ore 9.45-13: lezione tecnica

Ore 14-18: presentazione lab: lezione (cornice teorica)

Programma (esercitazioni, presentazioni, calendario ecc.)

Marzo

3 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lezione composizione (il tipo ad aula)

Ore 14-14.45: seminario composizione: crown hall di Mies

Ore 15-15.45 seminario tecnica: crown hall di Mies

A seguire laboratorio: sulle intenzioni da consegnare, condivisione autori di riferimento

10 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lavoro in aula per la presentazione

Ore 14: presentazione: 5 intenzioni di progetto argomentati (parole e diagrammi) e rappresentati schematicamente da una prima proposta tipologica declinata in tre varianti (c.a, acciaio e legno). Per ciascuna variante e alla luce delle intenzioni, sarà formulata un'analisi SWOT (punti di forza, debolezze, minacce e opportunità).

A seguire: laboratorio: critic, revisioni, lavoro in aula sul progetto

17 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lezione composizione (alcune architetture del Novecento)

Ore 14-14.45: seminario composizione: Biblioteca Beinecke di Bunshaft a Yale 1

Ore 15-15.45 seminario tecnica: Biblioteca Beinecke di Bunshaft a Yale

A seguire laboratorio: revisioni sul progetto (cellula, circolazione/percorsi, tracciato regolatore, riferimenti)

24 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lezione composizione (Le scuole nazionali d'arte all'Avana di V. Garatti e R. Porro)

Ore 14-14.45: seminario composizione: Centre Pompidou, teatri Aquila e Roma di R. Piano 1

Ore 15-15.45 seminario tecnica: Centre Pompidou, teatri Aquila e Roma di R. Piano

A seguire: laboratorio: revisioni, lavoro in aula sul progetto

31 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lavoro in aula per la presentazione

Ore 14-30-16.30: presentazione dello studio e approfondimento di un testo a scelta (R. Venturi: *Complessità e contraddizione nell'architettura*; B. Tschumi: *Architettura e Disgiunzione*) da cui estrapolare 3 parole chiave da argomentare criticamente e declinare con opere autoriali riferite al tipo ad aula e alla strategia strutturale dell'esoscheletro.

A seguire: laboratorio: revisioni, lavoro in aula sul progetto

Aprile

7 aprile

Ore 9-12: lezione tecnica
Ore 13-13.45: sulle vostre presentazioni (congiunta)
Ore 14-15 lezione composizione: alcune architetture contemporanee
A seguire laboratorio: revisioni, lavoro in aula sul progetto

14 aprile

Ore 9-11: lezione tecnica
Ore 11.15-13: lezione di composizione (Foster / Hearst tower)
Ore 14-14.45: seminario tecnica: la Hearst tower di N. Foster
A seguire: laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

21 aprile (20.4 caricare presentazioni entro ore 24)
9 – 13 e 14-17: presentazione gruppi stato di avanzamento
A seguire laboratorio: critic, revisioni, lavoro in aula sul progetto

28 aprile: proposta viaggio a Roma 28.4-1.5 (4 cfu D)
28 aprile = 5 maggio

Maggio

5 maggio

ore 9-11 ultima lezione di tecnica
ore 11.15- 12.15 comunicazioni riunite sugli stati di avanzamenti, precisazioni e indicazioni
Ore 13.30-14.15: lezione di composizione (Nervi)
Ore 14.30 -15.15 seminario di tecnica: Nervi
A seguire: laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

12 maggio (11.05 caricare presentazioni entro ore 24)
9 – 13 e 14-17: presentazione gruppi stato di avanzamento
Segue critic/lavoro in aula/revisioni

16-20 seminario intensivo

G 26 maggio facoltativo devo cecare aula (o su teams?)
9-18 laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

Giugno

(2) 3, (9) 10, se trovo aula, lavoro in aula full day oppure teams

17: esami

23: esami

[Wave: 27.6-15.7]

Luglio 26 (martedì) esami