

Laboratorio Integrato 2 A - A.A. 2021-2022
Docenti: Esther GIANI e Paolo FORABOSCHI

Laboratorio: giovedì venerdì ore 9-19 aula E

Febbraio

24 febbraio

Ore 9-9.30: presentazione lab

Ore 9.45-13: lezione tecnica

Ore 14-18: presentazione lab: lezione (cornice teorica)

Programma (esercitazioni, presentazioni, calendario ecc.)

Marzo

3 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lezione composizione (il tipo ad aula)

Ore 14-14.45: seminario composizione: crown hall di Mies

Ore 15-15.45 seminario tecnica: crown hall di Mies

A seguire laboratorio: sulle intenzioni da consegnare, condivisione autori di riferimento

10 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lavoro in aula per la presentazione

Ore 14: presentazione: 5 intenzioni di progetto argomentati (parole e diagrammi) e rappresentati schematicamente da una prima proposta tipologica declinata in tre varianti (c.a, acciaio e legno). Per ciascuna variante e alla luce delle intenzioni, sarà formulata un'analisi SWOT (punti di forza, debolezze, minacce e opportunità).

A seguire: laboratorio: critic, revisioni, lavoro in aula sul progetto

17 marzo

Ore 9-11: lezione tecnica

Ore 11.15-13: lezione composizione (alcune architetture del Novecento)

Ore 14-14.45: seminario composizione: Biblioteca Beinecke di Bunshaft a Yale

Ore 15-15.45 seminario tecnica: Biblioteca Beinecke di Bunshaft a Yale

A seguire laboratorio: revisioni sul progetto (cellula, circolazione/percorsi, tracciato regolatore, riferimenti)

24 marzo

Ore 9-11: lezione composizione (alcune architetture del Duemila)

Ore 11.15-13: lezione tecnica (strutture in legno)

Ore 14-14.45: seminario composizione: sala Petrassi (R. Piano, Roma)

Ore 15-15.45 seminario tecnica: sala Petrassi (R. Piano, Roma)

A seguire laboratorio: revisioni, lavoro in aula sul progetto

31 marzo (30 marzo: caricare presentazioni entro ore 24)

Ore 10 presentazione dello studio e approfondimento di un testo a scelta (R. Venturi: *Complessità e contraddizione nell'architettura*; B. Tschumi: *Architettura e Disgiunzione*) da cui estrapolare 3 parole chiave da argomentare criticamente e declinare con opere autoriali riferite al tipo ad aula e alla strategia strutturale dell'esoscheletro. **+ strategie strutturali di progetto di ciascun gruppo**

A seguire: laboratorio: revisioni, lavoro in aula sul progetto

Aprile

7 aprile

ore 10.30: lezione tecnica: Maurizio Milan e Renzo Piano

ore 14 laboratorio: revisioni, lavoro in aula sul progetto

13 aprile (mercoledì) aula I ore 10-12: Seminario introduttivo al viaggio

14 aprile

ore 10.30: lezione tecnica: Massimo Majowieki, progetti

ore 14 lezione: Vincenzo Moschetti, sulla Selva

a seguire laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

20 aprile (mercoledì) Terse aula B ore 10-12: Seminario introduttivo al viaggio

21 aprile (20 aprile: caricare presentazioni entro ore 24)

ore 10 presentazione gruppi stato di avanzamento

a seguire laboratorio: critic, revisioni, lavoro in aula sul progetto

viaggio studio: 4 cfu/D

26 aprile: Roma: ?

27 aprile: Roma: ore 9 san Pietro (musei vaticani)

28 aprile: Roma: ore 10 villa Adriana – Fondazione Fendi-Esperimenti

29 aprile: Roma: ore 9 Eur –Ostiense (+spettacolo casa del Jazz)

30 aprile: Roma: ore 10 mercati di Traiano-Rinascente-Macro (+ spettacolo auditorium o casa del jazz)

1 maggio: Roma: Trastevere

Maggio

5 maggio

ore 9-11 ultima lezione di tecnica

ore 11.30 comunicazioni riunite sugli stati di avanzamenti, precisazioni e indicazioni

a seguire: laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

12 maggio (11 maggio: caricare presentazioni entro ore 24)

ore 10: presentazione gruppi stato di avanzamento

a seguire laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

16-20 seminario intensivo

G 26 maggio facoltativo aula K ore 9-19

laboratorio: revisioni sul progetto, lavoro in aula

Giugno

(2) 3, (9) 10, se trovo aula, lavoro in aula full day oppure teams

17: esami

23: esami

[Wave: 27.6-15.7]

Luglio 26 (martedì) esami