

TITOLO DEL REPORT

eventuale sotto titolo

Mario Rossi

Per avere i crediti D

Per avere i crediti previsti da vostri ordinamenti vi chiediamo un approfondimento del tema del viaggio, ovvero la facciata in architettura.

Dovrete dunque scegliere un progetto tra quelli che abbiamo visitato, trovare i disegni della facciata che intendete analizzare (sui siti web degli autori, sulle riviste, sui libri ecc.).

Oltre alla parte grafica vi chiediamo dei cenni biografici dell'autore, una nota sulle politiche che hanno reso possibile il progetto e un'analisi del contesto in relazione ai caratteri dell'edificio scelto. Quest'ultimo testo sarà completato con immagini di progetto tipo planimetrie, masterplan ecc. (disegni dell'autore, non vostri) e vostre fotografie.

Il prodotto finale sarà un fascicoletto A4 che mi invierete via mail.

Il file da inviare a giani@iuav.it sarà un pdf salvato con pagine affiancate (suggeriamo usare in-design per impaginare).

I margini per tutti i lati saranno 2 cm.

Il font da usare sarà un times 12 con interlinea 16 per il testo, per i capitoli, paragrafi ecc.

Non si usa mai il grassetto.

Il corsivo solo per parole straniere o per sottolineare un significato. Userete le virgolette (doppie, italiane) quando il significato usato nel testo è diverso da quello corrente.

Potete usare le note (numero in apice) a piè di pagina (non in fondo al testo): times 10

Le note servono per esplicitare una citazione (autore anno tra parentesi punto titolo in corsivo virgola pagina in book punto Città di pubblicazione virgola anno di pubblicazione) o per argomentare ulteriormente il testo principale.²

Ciascuna pagina, compresa la copertina avrà un testo in basso: PROSPETTI di Barcellona. viaggio studio 4>8 dicembre 2019. prof. E. Giani (times 9, nero 80%, centrato)

La bibliografia (i testi citati senza le pagine e i siti) chiuderanno il report.

La copertina avrà un vostro titolo in times 14 bold (grassetto), eventuale sotto-titolo in times 14 regular (normale), il vostro nome e cognome in times regular 11.

A scanso equivoci un file di in-desin con tutte le impostazioni, anche i fogli di stile.

1. Le note servono per esplicitare una citazione (vedi nota 2 in fondo) o per argomentare ulteriormente il testo principale.

Per gli studenti del triennio (2 cfu)

Trovati i disegni del progetto scelto vi chiediamo di ri-disegnare voi una assonometria semplificata del progetto, posizionato nel contesto (spazi davanti, altezze dei vicini).

Vi chiediamo inoltre di cercare/trovare le geometrie che *regolano* la facciata scelta.²

Queste “scoperte” andranno riportate accanto ai disegni trovati.

Questi disegni completeranno il testo descrittivo, come vorrete: a lato del testo, sotto pacchetti di testo oppure a fine capitolo. Potete numerare le immagini e farvi riferimento nel testo oppure usare delle didascalie sotto le immagini (font Times 10).



Il nuovo museo della fondazione Vila Casas (Baas Architects, 2008) è collocato nel distretto 22@, un'area industriale nella quale il comune di Barcellona ha effettuato un completo recupero trasformandola in zona di servizi. Il progetto è intervenuto con un restauro dei due edifici industriali esistenti e con la costruzione di un nuovo blocco di collegamento nell'area dove sorgeva un vecchio magazzino. Quest'ultimo formerà con gli altri due una corte pavimentata con pietra recuperata dalla vecchia fabbrica e rappresenta il principale accesso al museo.

2. Cercate un Tracciato Regolatore ovvero a un sistema geometrico che generi sinergie e favorisca composizioni. Pensiamo alla geometria come momento stesso di conoscenza rivendicandone un ruolo fondamentale nei processi tanto creativi quanto conoscitivi. Parafrasando Le Corbusier: le geometrie ritrovate vi aiuteranno a controllare i vari elementi della facciata e la composizione finale. Il momento conoscitivo poetico farà spazio alle necessarie azioni conoscitive poetiche. Cfr. CALATRAVA J. 2007. “Le Corbusier e Le Poème de L'Angle Droit: un poema abi-tabile, una casa poetica”. In *Le Corbusier, Le Poème de L'Angle Droit*, p.171. Milano: Electa.

Per gli studenti della magistrale (4cfu)

Oltre ai capitoli biografici, vi chiediamo una descrizione della facciata in termini tecnologici e di efficientamento: testi e disegni dell'autore e vostre interpretazioni diagrammatiche.

Il testo del capitolo dedicato alla descrizione del progetto sarà corredato da disegni e fotografie ma soprattutto da vostri ridisegni.

Vi chiediamo di ridisegnare una sezione prospettica della facciata 1:50 (una porzione dell'attacco a terra e una dell'attacco al cielo).

Attenzione perché l'esercizio è tutt'altro che banale...per almeno due ragioni. La vostra tendenza a fermarvi alla prima immagine trovata in web (con risoluzione insufficiente a comprenderne gli elementi che la compongono), la scarsa abitudine a osservare per capire un disegno di architettura.

La sezione avrà anche una prospettiva e un prospetto, deciderete voi quale lato fare in prospettiva e quale in prospetto. Il lato in prospetto avrà le ombre.

Aperto il file di in-design troverete tutte le indicazioni editoriali richieste (testi giustificati, sillabati, allineati alla griglia base, box di testo delle note: allineati in basso, box di testo delle didascalie: non allineati alla linea base... ecc. ecc.)

Come sempre ci chiediamo di esercitare la pazienza di osservare e anche per impaginare un "semplice" report come quello richiesto vi consigliamo di avere riferimenti!

Buon lavoro e per qualsiasi domanda scriveteci pure

Esther Giani

Bibliografia

chiuderete il report con una bibliografia, le modalità le potete evincere dagli esempi che seguono.... naturalmente vi potranno anche essere siti web (in fondo e indicati con il termine Sitografia).

AA.VV. 1980. *Sixteen architectures and many other sights*. Catalogo della mostra. Londra: Architectural Association press.

CARNEVALE G. 1991. "Il pensiero della mano". In Op cit., n° 80.

CARNEVALE G. 2014. "Cinismo e Ipocrisia". In G. Carnevale, E. Giani, *Occasioni di ricerca. Il Nuovo che arretra*. Milano: Maggioli ed.

CARNEVALE G. 2017. "Devozioni domestiche". In E. Giani (a cura di), *Sconfinamenti. Opere di Le Corbusier allo Iuav di Venezia*. Crocetta del Montello: Antigua ed.

GADANHO P. 2007. "Pancho Guedes. Nachhall einer anderen moderne". In S AM. n° 3 (1).

GINZBURG. C. 2000. *Miti Emblemi Spie*. Torino: Einaudi.

GIANI E. (a cura di). 2010. "Saperi necessari". In Iuav Giornale dell'Università n° 78.

GIANI E. (a cura di). 2017. *Sconfinamenti. Opere di le Corbusier allo Iuav di Venezia*. Crocetta del Montello: Antigua ed,

GUEDES A. 1962. "Y aura-t-il une architecture?". In L'Architecture d'Aujourd'hui, n° 102.

GUEDES A. 1985. "Vitruvius Mozambicanus: as vinte e cinco arquiteturas do excelente, bizarro e extraordinário Amâncio Guedes". In *Arquitetura Portuguesa* n° 2 (1).

GUEDES A. 1986. "Mr. Tito Zungu. Master of the Decorated Envelope". In ADA Architecture Design Art, n° 2.

GUEDES A. 1988. "The paintings and sculptures of Le Corbusier". In Journal of South African Architects, (gennaio-febbraio).

GUEDES A. 2009. "Then and now". In *Vitruvius Mozambicanus*. Catalogo della mostra. Lisbona: Museu Coleccao Berardo.

PERNIOLA M. 2004. *Il Sex appela dell'inorganico*. Torino: Einaudi.

SANTIAGO M. 2007. *Pancho Guedes. Metamorfoses Espaciais*. Casal de Cambra: Caleidoscopio.

TOSTÕES A. 2017. "Fantasy must be brought back into architecture". In RA: Revista de Arquitectura, n° 19.

Sitografia

non fare copia e incolla del link ma date le indicazioni per arrivare alla pagina citata.

www.iuav.it/docenti/esther-giani/materiali-didattici/Dcp-19-20-Laboratorio-Integrato-di-sostenibilita-1A/LIS1A-Viaggio

