

**Il laboratorio integrato 1A si svolge in aula A1 il giovedì e il venerdì.**

I giovedì sono dedicati alla didattica frontale (lezioni) e il venerdì alla didattica laboratoriale (lavoro in aula, revisioni)

<b>Giani</b>	<b>Tambiani</b>	<b>Guardini</b>
Giovedì ore 9.30 -12	Giovedì ore 13 -15.30	Giovedì ore 15.30 - 18
Venerdì ore 9.30 - 18.30	Venerdì ore 9.30 - 13	Venerdì ore 9.30 - 13

Sopralluogo: 25 ottobre

Viaggio-Studio a Barcellona: 4-8 dicembre (+ 4FU)

Seminario Intensivo: 13-17 gennaio 2019 aula E (TERESE) ore 9-19.

**Modulo di Composizione Architettonica – calendario lezioni, revisioni, presentazioni, consegne**

Comunicazioni agli studenti: via Facebook (Esther Giani).

Comunicazioni ai docenti: via mail (giani@iuav.it e iperon@iuav.it).

Materiali didattici:

<http://www.iuav.it/Ateneo1/docenti/architetto/docenti-st/Esther-Gia/materiali-/DCP-19-20-/index.htm>

**G. 17 ottobre**

ore 9: presentazione del tema di laboratorio, del programma, degli obiettivi e metodi didattici	ore 11: conferenza. <i>Architetture sostenibili georgiane</i> (di N. Shavishvili, Georgian Technical University)
---	--

**V. 18 ottobre**

ore 10: presentazione. <i>Il Sansificio di Passo Corese</i> (di A Guerrieri, studio Aventisette e Università La Sapienza di Roma)	ore 13.30: lezione. <i>Un pretesto per il Vallone Moranzani di Marghera</i> (di I. Peron e V. Covre) a seguire: indicazioni sul sopralluogo
---	--

**M. 23 ottobre aula L2 ore 14. Seminario: *sulla facciata* (di M. Rossetti, Iuav)**

**G. 24 ottobre aula A TERESE ore 9.30-12** indicazioni sul PREtesto. Non ci saranno lezioni nel pomeriggio

**V. 25 ottobre: sopralluogo.**

Ore 12.30 davanti al sansificio (rotonda di Passo corese/via salaria vecchia)

in treno: A/R (tariffa young) ore 06.25 Venezia-Roma tiburtina 10.09 cambio treno regionale per Fara Sabina-Montelibretti (ore 10.31-11.12), quindi a piedi (circa 20 minuti).

In macchina: autostrada direzione Roma nord, uscita Fiano Romano – Rieti. Seguire direzione Rieti, Passo Corese (da Venezia circa 5 ore senza sosta).

**M. 30 ottobre aula L2 ore 14. Seminario: *Progetti* (di A. Cecchetto)**

**G. 31 ottobre** ore 9.30-11.30: Lezione. *Pretesto > Tracciato > Masterplan*

**V. 1 novembre** festa

**G. 7 novembre** ore 9-12: presentazione dei gruppi: i pretesti (parte prima)

**V. 8 novembre**

ore 10: lezione. <i>Double skin facades.</i> (di C. Pardal, ETSAB, Barcellona)	ore 13.30: presentazione dei gruppi: pretesti (parte seconda). Segue critic
--	--

**M. 13 novembre aula L2 ore 14. Seminario: *La riqualificazione integrata nell'ambiente costruito* (di M. Montuori, B. Angi, Università di Brescia)**

**G. 14 novembre aula E Terese ore 12.30-19** lavoro in aula e revisioni (preTESTI, Layers, masterplan)

**V. 15 novembre** esami di stato: non c'è lezione

**G. 21 e V. 22 novembre** non c'è lezione (festa de La Salute)

**G. 28 novembre** ore 9.30-11.30: Lezione. *Le Corbusier e le arti applicate*

**V. 29 novembre** ore 9.30: presentazione gruppi sullo stato di avanzamento (layers, masterplan, focus, scelte tecnologiche integrate al risparmio energetico)

**4-8 dicembre: viaggio studio a Barcellona (+ 2 cfu/D)**

Partenza da Treviso ore 9.15. Pernottamento in ostello, spostamenti con mezzi pubblici.

Circa 470 euro. prenotazioni by Proviaggi architettura.

**G. 12 dicembre** ore 9.30-11.30: Lezione. *Pancho Guedes e le arti applicate*

**V. 13 dicembre** dalle ore 9.30 lavoro in aula e revisioni del progetto di laboratorio (la facciata, distributivi, esterni, focus). Indicazioni sulle tavole e sul seminario intensivo.

**G. 19 dicembre** ore 9.30-11.30: Seminario. *Inutilitas, infirmitas, foeditas* (di G. Carnevale)

**V. 20 dicembre**

ore 9.30: presentazione dei gruppi sullo stato di avanzamento (funzioni, masterplan, facciate, sistema integrato risparmio energetico).	A seguire: indicazioni sulla esercitazione individuale (relazione scritta che prenda in considerazione l'“autore del cuore” e uno dei seguenti tesi: <i>Poétique musicale</i> (1942) di Stravinskij, <i>Comment j'ai écrit certain de mes livres</i> (1935) di Raymond Roussel, <i>The philosophy of composition</i> (1846) di Edgar Allan Poe ). Seguono revisioni.
---	--

**G. 9 gennaio** ore 9.30: consegna esercitazione individuale.

Indicazioni sulle tavole e sul seminario intensivo.

**V. 10 gennaio** lavoro in aula e revisioni del progetto di laboratorio

**13-17 gennaio aula E alle TERESE** seminario intensivo. Lavoro in aula.

**Facoltativo: 27-31 gennaio, aula da definire: lavoro in aula. Noi passiamo per revisioni**

**febbraio: esami** (2 appelli circa 8 e il 21 febbraio)

NB

Non ci saranno appelli extra né revisioni dopo il 31 gennaio.

La sessione successiva è a luglio; l'ultima sessione è a settembre.