

ABOVE BUENOS AIRES: New Central Park

Emplazado en el corazón y centro histórico de la ciudad, un monumento vertical, pulcro e inmaculado se posiciona con autoridad y decisión entre el gran vacío lineal producido en medio de la trama porteña.

A lo largo de sus casi treinta manzanas de extensión, la Avenida 9 de Julio (nombre en honor al día de la declaración de independencia del país) y arteria principal de Buenos Aires, es considerada la avenida más ancha del mundo mientras fue capaz de mutar a través del tiempo entre su identidad de avenida parque, su identidad como avenida de circulación y transbordo, como avenida capaz de alojar a las infinitas marchas y manifestaciones de una población que festeja y protesta con dimensión nacional o con la identidad de un elemento urbano capaz de transmitir la imagen metropolitana de una ciudad capital.

A lo largo del tiempo, y con el imborrable recuerdo de aquella identidad de avenida parque que en algún momento fue, el gran espacio urbano que genera se ha transformado en una vía intensa de circulación que une extremos, accesos y autopistas de la ciudad.

Abrazada por incontables edificios de todo uso y destino, la Avenida 9 de Julio contiene por debajo de su manto fragmentos de mundos subterráneos y ocultos que solo se perciben en sutiles ocasiones.

En la superficie, y entre la densidad de los autos y el transporte público, la avenida aloja memorias y recuerdos, aloja gente sin techo y enamorados que se fotografían con su caótico fondo, aloja incontables turistas, gente de paso apurada y distraída, gente que duerme allí, aloja eventos, lapachos, tipas y jacarandas de flor violácea fluorescente, sueños, ideales y expectativas, pero, principalmente, aloja la identidad y escala de un gran vacío urbano que puede ser considerado un área de oportunidad para repensar la ciudad del futuro y sus consecuentes nuevos usos y destinos.

Above Buenos Aires, intenta reflexionar sobre el potencial del gran vacío, sobre el espacio aéreo, sobre el ocio, el paisaje y la naturaleza, los nuevos usos y usuarios, las nuevas formas de encuentro, nuevos modos de comunicarse, nuevas instancias de movimiento; propone indagar sobre un espacio de ciudad metropolitana que potencie la herencia del vacío recibido y genere una nueva situación de espacio público ideal capaz de unificar las voluntades, las miradas y los deseos.