

ALFRED GELL

***Art and Agency. An
Anthropological Theory***

Oxford: Clarendon press, 1998

LA MENTE ESTESA

CAPITOLO 9

Corpus di opere d'arte = oggetti distribuiti in spazio e tempo

- *Non c'è una precisa organizzazione esecutiva centrale, o una intenzione e neppure un legame forte tra gli oggetti distribuiti ma*
- ***Integrità interiore***

INTEGRITÀ INTERIORE

- *Coerenza immanente*
- *Ogni pezzo, ogni motivo, ogni linea parla a qualsiasi altra dello stesso corpus*
- *Ogni frammento risuona con un altro*

(p.221)

ISOMORFIA

STRUTTURA ISOMORFICA tra

- Consapevolezza, mente = **interno**
- Strutture spazio-temporali degli oggetti distribuiti nel mondo degli artefatti = **esterno**
- Interno/esterno: contrasto relativo

(p. 222)

PERSONA DISTRIBUITA

L'estensione della persona (*distributed personhood*) oltre i confini della vita biologica tramite indici distribuiti (*distributed objects*) in tempi e spazi diversi è una componente di innumerevoli istituzioni e pratiche culturali (p. 223)

MALANGAN

IRLANDA

L'OEUVRE DELL'ARTISTA COME OGGETTO DISTRIBUITO

- Oggetti innumerevoli dispersi in tempi e spazi diversi
- **Lavori finiti**
 - < uso pubblico
- **Studi preparatori**, studi tecnici provvisori, schizzi
 - < uso privato



- **Distinzione non assoluta**

CÉZANNE

LES GRANDES BAIGNEUSES

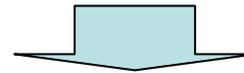
VALORE DEGLI STUDI PREPARATORI

- **Processo cognitivo** di generazione dell'opera d'arte che si dipana nel tempo
- Indicatori dello **sviluppo** di
 - stile dell'artista
 - correnti artistiche
- **Serie**: trattamento di un motivo particolare nel corso della carriera di un artista

BRAQUE

STUDI PREPARATORI

- Puntano in **avanti** nel tempo verso l'opera finita



Proiezione

- Puntano **indietro**, ricordando lavori precedenti per creare quelli nuovi, producono repliche di lavori precedenti, li ricapitolano



Ripetizione

BACON

POPE

LEONARDO

LA VERGINE DELLE ROCCE

RIPETIZIONE

*La pratica artistica dipende quindi da una **continua ripetizione**, altrimenti il concetto di **stile** non esisterebbe e l'arte perderebbe la sua **memoria** (P. 233)*

DIVERSI GRADI DI PREPARAZIONE E RIPETIZIONE

- Precursore
- Schizzo

- Ricapitolazione
- Copia, replica

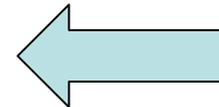
- **Intenzionalità**

PROTENSIONE



futuro

RITENZIONE



passato

OEUVRE DI UN ARTISTA

*Possiamo immaginare l'opera di un artista come un lavoro indivisibile, composto da molti indici ma di una unica **entità temporale*** (p. 234)

INIZIO DELLA CARRIERA

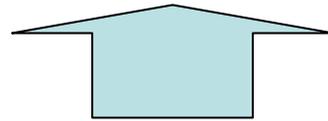
FINE



SEQUENZA CRONOLOGICA

L'OEUVRE DI DUCHAMP

*Rete di protenzioni e ritenzioni
che si esplicitano in lavori
particolari* (p. 243)



Contesto storico-culturale:
Husserl, James, Bergson =
flusso temporale, flusso di
coscienza

OPERA DI DUCHAMP

- Esplora la **‘quarta dimensione’**
= la dimensione ‘reale’ ma
irrappresentabile oltre al mondo
ordinario in cui viviamo e che
percepriamo
= ‘ombre’ di entità quadrimensionali

FASI NELLA *OEUVRE* DI DUCHAMP

- SIMBOLISMO
- CUBISMO: prospettiva multipla
 - Quarta dimensione
 - esperienza soggettiva di come l'oggetto appare (Durée: interazione del soggetto con l'oggetto nel **tempo**, processo)
 - ≠ come l'oggetto è veramente

Nudo che scende una scala

SUPERAMENTO DEL CUBISMO

- Rappresentazione dell'irrappresentabile
flusso dell'essere = quarta dimensione
 - ≠immagini parziali messe assieme
- **Progetto** intenzionale e esplicito che comprende varie opere dell'artista dal 1913 fino alla sua morte = **oeuvre**

RÉSEAUX DES STOPPAGES

DALL'INDIVIDUALE AL COLLETTIVO

MAORI MEETINGHOUSE