VII Capitolo
‘The Distributed Person’

Alfred Gell

Art and Agency. An Anthropological Theory

Oxford: Clarendon Press, 1998

VII Capitolo
‘La persona decentrata’

- Capitolo dedicato all’

  ARTE FIGURATIVA, RAPPRESENTATIVA
- *Produzione, circolazione, e uso pratico di **indici** che hanno **prototipi** riconoscibili* (P. 97)
- Es. Arte occidentale < **stregoneria**, culto delle immagini = **idolatria**

Idolatria

- Considerata negativamente in seguito alla tendenza ‘anti-immagine’ di
  - Giudaismo biblico
  - Religione Cristiana (vs. eredità greco-romana) e Protestante
  - Religione Islamica
- **Rivalutazione** della idolatria
- Religione ⟷ Estetica

Idoli

- **Aniconici**
  - Es. *Baitulia* nell'antica Grecia (pietre meteoritiche nere)
- **Iconici**
  - Indici che **fisicamente assomigliano** ad un prototipo, solitamente un essere umano. Spesso il prototipo è una divinità la cui 'somiglianza' è mediata dall'artista

Convenzioni

Idoli: iconici

- **Tutti gli idoli sono di fatto iconici** perché: *un idolo aniconico è una rappresentazione realistica di una divinità che o*
  - *Non ha forma*
  - *Prende forma 'arbitraria' in un corpo che abita con lo scopo di essere venerata dai suoi devoti mortali […] Tutti gli idoli sono uguamente realistici poiché la forma dell'idolo è la forma visiva della divinità incarnata nell'idolo […] L'idolo non è un ritratto della divinità, ma il corpo della divinità in una forma artefatta* (p. 98-99)
- Es. Pietre meteoritiche

La facoltà mimetica

- Magia
  - ‘**Contagiosa**’
  - ‘**Simpatica**’, **imitativa**, **mimetica**
- Originale ⟷ Mimesi
- Intenzionalità

Stregoneria Volt: esempio di magia imitativa, simpatica

*Quella forma di stregoneria in cui un'**immagine della vittima** (spesso di cera o altro materiale vulnerabile) è soggetta a lesione o distruzione con il risultato che la vittima della stregoneria soffre della stessa ferita o viene eliminata […] è praticata in forme innumerevoli in tutto il mondo* (p. 102)

Esempi di stregoneria volt

- Su forma **ANICONICA**
  - Grecia antica: ‘Lego/vincolo, Lego/vincolo’
- Su forma **ICONICA**
  - Foto e ritratti

Soggetti della stregoneria volt

- **VITTIMA**
  - **Prototipo ⇨ agente involontario**
  - **Recipiente ⇨ paziente**
  - Rapporto reversibile

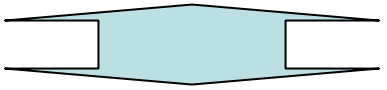
⇧

- **STREGONE**
  - Agente volontario

Stregoneria

- La stregoneria volt è spesso associata ad **altri tipi di stregoneria** che dipendono da
  - exuviae, capelli, unghie, avanzi di cibo, excreta
- *Spesso la volt è resa più efficace dalla incorporazione in essa degli exuviae della vittima* (p. 103)

Magia imitativa basata sulla somiglianza visiva



Magia basata sul contatto

Magia - occulto

Non c'è un tipo di causalità trascendentale o occulta in questi tipi di stregoneria poiché forgiano un **legame diretto** tra

- **indice – immagine del prototipo**
  - *Come persone sociali non siamo solo presenti nei nostri singoli corpi ma in ogni cosa intorno a noi che porta la traccia della nostra esistenza e intenzionalità, nonchè dei nostri tratti* (p. 103)
- **indice – parte (distaccata) del prototipo**
  - *Questi exuviae o excreta non rappresentano metonimicamente la vittima ma sono frammenti corporei distaccati dalla vittima (*'distributed personhood*'), vale a dire* personood *ditribuita nel milieu oltre ai limiti del corpo* (p. 104)

La teoria epicurea dei ‘simulacri volanti’ come parti del corpo

La convergenza tra **immagini delle cose (somiglianza)** e **parti delle cose (contatto)** può essere considerata da un punto di vista filosofico, come anticipato dalla dottrina epicurea delle ‘emanazioni’

Ogni immagine di una cosa costituisce una parte concreta della cosa stessa

Filosofia epicurea

Ombre, riflessi in uno specchio, visioni, rappresentazioni mentali di oggetti distanti sono tutte causate da sottili membrane che continuamente si staccano dalle superfici dei corpi e si muovono in tutte le direzioni nello spazio

(p. 104)

Filosofia di Lucrezio

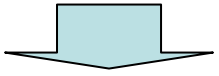
*Gli idoli [*simulacra…*] sono come pellicole che si staccano dalla* ***superficie*** *delle cose e volano nell'aria […] Molti oggetti visibili emettono dei corpi, alcuni sono di una consistenza diffusa come il fumo, gli odori […] altri sono di una consistenza più compatta e densa, come la pelle che le cicale mutano in estate*

Persone decentrate: le loro 'parti' non sono tutte fisicamente attaccate, ma sono distribuite nell'ambiente

Decorticazione e scambio di indici: il *To'o* Tahitiano

- *Ti'i* (immagine) > *puna* = *mauri*
  - controlla la prosperità della pesca
  - Pesce di pietra (antropomorfi)
- *Oro*: divinità di stato, il dio del potere
  - Società Tahitiana antica: proto-stato con un culto centralizzato, il culto di Oro ≠ società maori

Stregoneria volt (affare privato)



culto pubblico

To'o

- oggetti al centro del culto di Oro, di altre divinità e degli antenati di importanti gruppi familiari

Notte, oscurità, divinità (*po*)

To'o = puntello, trave di sostegno, pilastro

Mondo della luce e della vita umana (*ao*)

To'o: aniconici o iconici?

- **Aniconici, non antropomorfi**
  - Rappresentazione aniconica della divinità che ha attibuti antropomorfi
- **Iconici rappresentativi**
  - Rappresentazione realistica, indici iconici di pilastri
- Sono iconici e aniconici allo stesso tempo
- *Sono […] aperti alla* ***manipolazione da parte degli uomini****. Per loro tramite, Oro –l'essere più potente nell'universo Tahitiano– poteva essere reso agente passivo attraverso la rappresentazione* (p. 110)

Rituale *Pa'iatua* (avvolgere gli dei)

- **Soggetti**
  - *To'o* primari e secondari = incarnazioni di Oro
  - *Ti'i* = immagini di divinità minori di tipo antropomorfo con una cavità interna per contenere piume sacre e/o exuviae
  - *Marae* = templi di Oro
  - Sacerdoti e capi

1. Processione nel *marae* delle varie divinità con a capo la divinità principale seguite dagli stregoni che portano i *Ti'i*
2. In un santuario a parte, rivelazione dei *To'o* ai sacerdoti e capi più importanti
3. Rinnovamento delle fasciature dei *To'o* (cordature di sennit o tapa): modo per tenerli sotto controllo. To'o = paziente
4. *Scambio divino*:
   1. To'o: piume rosse sacre ⇨ sacerdote
   2. Sacerdoti: piume rosse nuove ⇨ *To'o*

- Piume = exuviae degli uccelli, connotazione divina
- Rosso = colore del sangue (exuviae del corpo) e indice di vita, crescita, riproduzione

Scambio delle piume

- **Piume sacre**: sono come exuviae divine, porzione del **potere** del *To'o* primario distribuito all'assemblea dei capi e sacerdoti in cambio di
- **Piume nuove**: **tributo** pagato al *To'o* quali incarnazioni di potere e fertilità che solo il contatto con la divinità potrà effettivamente generare

Animismo e Antropomorfismo

- **Culto di immagini, o indici aniconici** della presenza divina

  Es. pietre, sorgenti, alberi
- Tendenza a imputare **attributi umani** quali volontà, intenzionalità e comprensione, a entità inanimate da parte di
  - Bambini
  - Credenti di determinate religioni
  - Tutti noi! Es. macchina

Idoli antropomorfi

Occhi

Rappresentare il corpo realisticamente

<

rappresentare che il **corpo** è solo un corpo che una cosa più importante, la **mente**, è contenuta in esso

Animazione ⟸ locazione

- **Idolo : tempio = mente, interiorità : corpo**
- Mente (homunculus) nel corpo umano

=

persona (homunculus) nel tessuto delle relazioni sociali esterne

⇓

Relativizza la distinzione tra

- **Animazione 'indotta' dall'esterno** mescolando l'idolo in pratiche, linguaggi, relazioni e routine sociali
- **Animazione interna** posseduta in forma di una mente 'incapsulata' nel corpo

Idoli concentrici e persona decentrata: A'a

- Dio **frattale**: dio - dei
  - Figura che mostra la proprietà di *self-similarity at different scales of magnification-minification* (p. 137)
- E' anche **arca** o contenitore
  - Forma concava che conteneva altre forme più piccole delle divinità Rurutan

A’a > altre divinità

- Rimane la **rappresentazione primaria** della divinità, contiene e subordina le altre che
  - emergono come protuberanze sulla sua superficie
  - compaiono al suo interno
- Divinità esteriori comprese da A’a = **unità di parentela** (clan) che comprendono la società Ruruta nel suo complesso

Homunculus – Homunculi

- Immagine di una divinità singola come assemblaggio di relazioni tra homuncoli ovviando al contrasto tra
  - Interno/esterno
  - Uno/molteplicità
- *Personhood*
  - Aggregato di relazioni esterne
  - Possesso di una persona interna (homunculus) o di un insieme di homunculi
- Non ha confini spaziali, ma è *ad infinitum*

R. Wagner: *Persona frattale*

- Nozione di **genealogia**: tropo che rende
  - Pluralità ⇨ singola
  - Singolarità ⇨ plurale
- **Individuo**
  - *'multiplo', nel senso che partecipa ad una moltitudine di relazioni genealogiche* (P. 140)
- **Insieme di persone** (es. stirpe o tribù)
  - 'una persona' nel senso di una genealogia = incatenamento di persone ⇦ riproduzione biologica
  - Ci sono altri tipi di relazioni integrali, es. comunanza linguistica

Da A’a ad altre opere scultoree di culto

- Come A’a, possiedono *significant interiors*, si aprono per rivelare altre immagini
  - Antica grecia: Socrate
  - Arte cultorea cristiana
    - ‘vierges ouvrantes’
    - Reliquie
  - Parallelo indiano dei ‘vierges ouvrantes’

Reliquie e consacrazione

Nel medioevo le chiese non potevano essere consacrate a meno che non avessero delle reliquie sacre al loro interno (p. 142)

- La **reliquia** anima l'**immagine sacra** rendendola un oggetto particolarmente sacro
- **Chiesa** = 'corpo' la cui animazione richiede una **reliquia** (di solito all'interno di o sotterrata sotto l'altare)

Consacrazione

immagine

↓

puro oggetto creato

↓

veicolo di potere, capace di agire intenzionalmente e rispondere alle intenzioni dei devoti

I riti di consacrazione

Il culto delle immagini o idoli oggi è praticato soprattutto nel **sud dell'Asia**, tra gli Hindu e i buddhisti

1. Jagganath in Puri
2. Buddha in un monastero singalese
3. Taleju (Durga) a Kathmandu

3. Taleju (Durga), Kathmandu

- *Kumaripuja*: adorazione di una **vergine**
- Vergine = una forma della feroce divinità reale **Taleju**, essa stessa una forma di Durga
- **Durga** = la dea violenta e erotica del panteon Hindu
- Diffuso in tutta l'India, ma soprattutto nel sistema religioso dei Newars

Possessione divina (demoniaca) vs. Culto della vergine

Possessione **temporanea** e **estatica**	Possessione **semi-permanente** (fino al momento della deconsacrazione)
Il medium va in **trance** e diventa il tramite della divinità per cui parla o agisce	No trance

Kumari

- Di una particolare **casta** Buddhista
- **‘Non-contaminanti’** ma comunque fuori dal sistema gerarchico Hindu
- Scelte secondo **criteri** precisi (apparenza, denti, oroscopo, ecc.)
- La loro istallazione avviene alla fine del festival di Durga (*Dasain*)
  - Sacrificio di animali all’entrata del tempio
  - Entrata delle vergini nel tempio

Cerimonia di istallazione

- **Riti preliminari** di purificazione
- I sacerdoti rimuovono dal corpo della vergine tutte le esperienze della vita precedente cosicchè Taleju entri in un essere **puro** ⇨ *Kumari* = icona vivente di Taleju
- **Vestizione** e **preparazione**

  (acconciatura, trucco, gioielli)
- Seduta sul **trono** con una **spada** di Taleju

Cerimonia della *Kumari* in 2 fasi

1. Animazione **Interna**
   - ‘Svuotamento’ della vegine della sua vita passata (impurità rimosse dai suoi orifizi)

     ↓

     contenitore vuoto in cui entra la divinità

     = Daitas formano delle cavità nelle immagini per inserirvi la sostanza vitale
2. Animazione **Esterna**
   - Vestizione, preparazione (in particolare, disegno del terzo occhio), tronizzazione, ecc.
   - Recitazione di parole sacre

Consacrazioni

Consacrazione di un **artefatto**

=

Consacrazione di un **essere umano**

Hanno potenzialmente la stessa posizione nella rete di intervento sociale umano