

**Analisi dell'ambiente sonoro nell'attuale chiesa di San Giorgio Maggiore in Venezia e simulazione numerica dell'ambiente sonoro nel progetto originario del Palladio.**

La tesi prevede i seguenti passaggi:

- documentazione sull'edificio dal progetto originario del Palladio in poi,
- costruzione del modello digitale dello spazio interno dell'attuale edificio,
- simulazioni computerizzate dell'ambiente sonoro nell'attuale edificio e calibrazione del modello mediante raffronto dei risultati con i valori misurati dei principali indici di valutazione acustica (i valori misurati sono già disponibili),
- modifica del modello digitale secondo il progetto originario palladiano, che prevedeva principalmente un coro meno profondo,
- simulazioni sul progetto originario,
- valutazioni sulle caratteristiche acustiche dello spazio simulato, in relazione anche all'utilizzo ed ai generi musicali dell'epoca,
- conclusioni.

Prerequisiti del/i laureando/i:

- preparazione di base fisico-tecnica ed interesse per l'acustica di interni,
- buona conoscenza di AutoCad e/o programmi assimilabili,
- interesse per la Storia dell'Architettura.

Auspiciabilmente la tesi potrà prevedere il coinvolgimento di un co-relatore storico dell'Architettura.