

# LM65 Teatro e arti performative

## Esami sostenuti nell'a.a. 2022-23

Fonte: banca dati di Ateneo - aprile 2023

**Totale iscritti 2022-23: 77**

Fonte: banca dati ANS - aprile 2023

Esame	N. esami	Media Voto	Voto minimo	Voto massimo	Deviazione standard
ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	25	29,6	28	30	0,8
FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	23	29,4	26	30	0,9
LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	22	27,1	18	30	2,8
LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	22	30,0	29	30	0,2
LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	19	29,2	26	30	1,1
DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	19	29,2	27	30	1,0
LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	17	29,8	26	30	1,0
PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	16	29,5	28	30	0,9
LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	16	30,0	30	30	0,0
STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	15	29,8	27	30	0,8
LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	15	29,5	26	30	1,2
STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	14	29,6	28	30	0,8
DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	14	30,0	30	30	0,0
DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	14	30,0	30	30	0,0
LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	14	28,4	27	30	0,9
DANZA: TEORIE E CORPI	13	29,8	28	30	0,6
VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	13	28,5	27	30	1,5
LABORATORIO DI CURATELA 1	11	28,0	28	28	0,0
LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	11	27,4	18	30	3,6
LABORATORIO DI CURATELA 2	11	29,1	20	30	3,0
LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOLOGIA	9	29,6	28	30	0,9
CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	9	29,2	27	30	1,2
ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	8	27,8	23	30	2,7
STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	3	29,0	28	30	1,0
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	2	30,0	30	30	0,0
COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE	1	30,0	30	30	
LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	1	30,0	30	30	
ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	1	27,0	27	27	
ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	1	30,0	30	30	
<b>Totale complessivo</b>	<b>359</b>	<b>29,2</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>1,6</b>

# LM65 Teatro e arti performative

## Esami sostenuti nell'a.a. 2022-23 con docenti

Fonte: banca dati di Ateneo - aprile 2023

**Totale iscritti 2022-23: 77**

Fonte: banca dati ANS - aprile 2023

Esame / Docente	N. esami	Media Voto	Voto minimo	Voto massimo	Deviazione standard
<b>ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA</b>	<b>25</b>	<b>29,6</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>0,8</b>
010369 - SACCHI ANNALISA	25	29,6	28	30	0,8
<b>FONDAMENTI DI SOUND DESIGN</b>	<b>23</b>	<b>29,4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>0,9</b>
019331 - BENASSI RICCARDO	23	29,4	26	30	0,9
<b>LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA</b>	<b>22</b>	<b>27,1</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>2,8</b>
018625 - LUCENTI MICHELA	22	27,1	18	30	2,8
<b>LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE</b>	<b>22</b>	<b>30,0</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>0,2</b>
012553 - CONTI MASSIMO	22	30,0	29	30	0,2
<b>LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA</b>	<b>19</b>	<b>29,2</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>1,1</b>
015380 - FABBRINI SEBASTIANO	19	29,2	26	30	1,1
<b>DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE</b>	<b>19</b>	<b>29,2</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>1,0</b>
002545 - SACCO DANIELA	19	29,2	27	30	1,0
<b>LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b>	<b>17</b>	<b>29,8</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>1,0</b>
002534 - FORLENZA OBERDAN	17	29,8	26	30	1,0
<b>PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'</b>	<b>16</b>	<b>29,5</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>0,9</b>
010751 - CALEO ILENYA	16	29,5	28	30	0,9
<b>LABORATORIO DI MESSA IN SCENA</b>	<b>16</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0,0</b>
019132 - TAGLIARINI ANTONIO	16	30,0	30	30	0,0
<b>STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO</b>	<b>15</b>	<b>29,8</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>0,8</b>
010976 - TOMASSINI STEFANO	15	29,8	27	30	0,8
<b>LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRA</b>	<b>15</b>	<b>29,5</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>1,2</b>
010976 - TOMASSINI STEFANO	15	29,5	26	30	1,2
<b>STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI</b>	<b>14</b>	<b>29,6</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>0,8</b>
017183 - GHEBREMARIAM TESFAU' MACKDA	14	29,6	28	30	0,8
<b>DIRITTI E POLITICHE DI GENERE</b>	<b>14</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0,0</b>
010293 - PASA BARBARA	14	30,0	30	30	0,0
<b>DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO</b>	<b>14</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0,0</b>
002640 - CENTANNI MONICA	14	30,0	30	30	0,0
<b>LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1</b>	<b>14</b>	<b>28,4</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>0,9</b>
010369 - SACCHI ANNALISA	14	28,4	27	30	0,9
<b>DANZA: TEORIE E CORPI</b>	<b>13</b>	<b>29,8</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>0,6</b>
010976 - TOMASSINI STEFANO	13	29,8	28	30	0,6
<b>VIDEO E IMMAGINARI VISUALI</b>	<b>13</b>	<b>28,5</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>1,5</b>

000521 - BORGHERINI MARIA MALVINA	13	28,5	27	30	1,5
<b>LABORATORIO DI CURATELA 1</b>	<b>11</b>	<b>28,0</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>0,0</b>
017083 - SIMEONI ALESSANDRA	11	28,0	28	28	0,0
<b>LABORATORIO DI PERFORMANCE 2</b>	<b>11</b>	<b>27,4</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>3,6</b>
017546 - SAVORANI DAVIDE	11	27,4	18	30	3,6
<b>LABORATORIO DI CURATELA 2</b>	<b>11</b>	<b>29,1</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>3,0</b>
017182 - NEKLYAEVA EVA	11	29,1	20	30	3,0
<b>LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOLOGIA</b>	<b>9</b>	<b>29,6</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>0,9</b>
002737 - CIAMMAICHELLA MASSIMILIANO	9	29,6	28	30	0,9
<b>CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE</b>	<b>9</b>	<b>29,2</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>1,2</b>
011435 - DI MATTEO PERSANDRA	9	29,2	27	30	1,2
<b>ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM</b>	<b>8</b>	<b>27,8</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>2,7</b>
005234 - BIZZOTTO ELISA	8	27,8	23	30	2,7
<b>STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA</b>	<b>3</b>	<b>29,0</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>1,0</b>
007211 - MARABELLO CARMELO	3	29,0	28	30	1,0
<b>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO</b>	<b>2</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0,0</b>
004805 - BERTOZZI MARCO	2	30,0	30	30	0,0
<b>COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE</b>	<b>1</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
010976 - TOMASSINI STEFANO	1	30,0	30	30	
<b>LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2</b>	<b>1</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
003270 - PIETROIUSTI CESARE MARIA	1	30,0	30	30	
<b>ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA</b>	<b>1</b>	<b>27,0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	
015380 - FABBRINI SEBASTIANO	1	27,0	27	27	
<b>ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA</b>	<b>1</b>	<b>30,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
002640 - CENTANNI MONICA	1	30,0	30	30	
<b>Totale complessivo</b>	<b>359</b>	<b>29,2</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>1,6</b>